

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్రవార్తపత్రిక



4 అణాలు
6-8-52



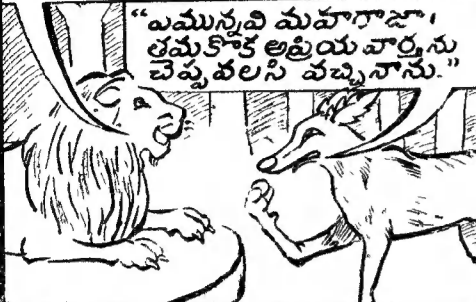
పంచతంత్రం

మిత్రభేదం

కర్త... శిష్యాత్ముల నరసింహమూర్తి

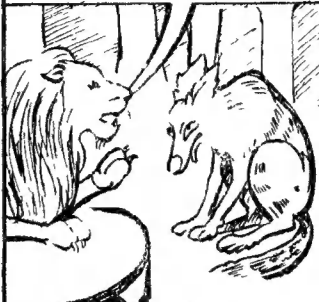


“ఎమయ్య, రమనకుడా - ఎందుంటవి
యిన్ని నాళ్లు? - ఎమేమిటి విశేషాలు?”



“ఎమున్నవి మహాగాజు!
తమకొక అప్రియ వార్తను
చెప్పవలసి వచ్చినాను.”

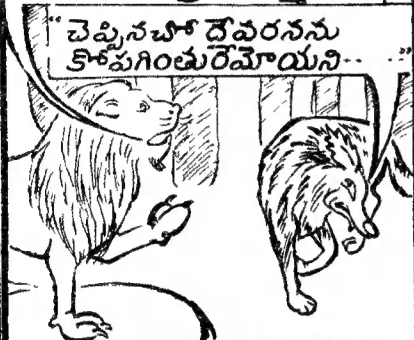
“సరిసరి, సందేహించక
త్యరత్యరగా చెప్పవోయి!”



“మీ నమ్మిన బంటాక్కడు
మిమ్ము సంహరింపగోరి
వచ్చియుండె మహాపుభూ!”

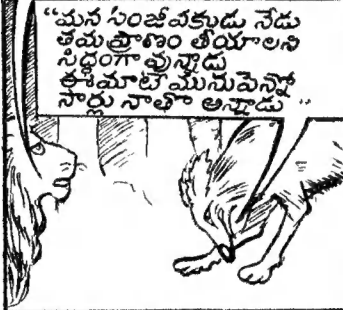


“ఎవడంటటి ద్రోహాత్ముడు?”



“చెప్పినచో దేవరనను
కోపగింతురేమోయని...”

“మేలుకోరి చెప్పి న నే
నలకోపగింతునోయి?”

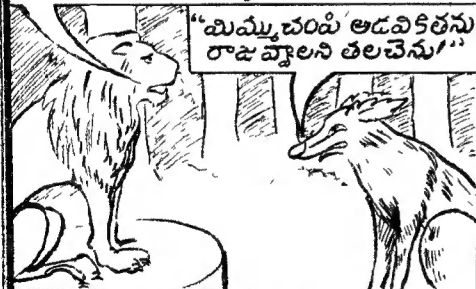


“మన సంజవకుడు నేడు
తమప్రాణం తయాలని
సిద్ధంగావున్నాడు
ఈమాట మునుపెన్నో
నాద్దు నాలో అన్నాడు.”

ఈవార్తను వినిగానో - పింగళకుడు మూర్ఖ
పోయే! - తనతోకతొ మెలమెలన -
విసిరి విసిరి రాజునడ - తర్రేను మన
దమనకుడు



“నీ హేతుడని నమ్మినాను - అధికారము
యిచ్చినాను - అతనికిట్టి పాడు తలపు -
ఎలకలుగవలెనొక్కో!”



“మిమ్ము చంపి అడవికితను
రాజవృక్షాలని తలచెను!”

“సంజవకుడెంత కృత - య్యుండయి
నను శిక్తింపగ - మనసొప్పులేదు
నాకు!”



“ఓహోహో! ఎంతదొడ్డ
బుద్ధిమీది మహారాజో!”

“మీ వలెనే ఔదార్యం
చూపబోయి విప్రుడికడు
బట్టుని చే మోసపోయే!”



“ఎవరా విప్రుడు? ఎమాకధ?”

వెనుకటికొక నగరంలో
బెద బాపదొకడు గాడు



“ఎమయ్యో వ్! నువ్వుతూ - కూర్చుంటే మా గతమి
ఎక్కడికో పోయి కాస్తా తేస్తేనే! వెక్కుంటే
పస్తే మరిముఖాటా!”



భార్యపారు పడలేకను
అత్రావ్వాడు పారుగూరికి
బయలుదేరి పోయాడు
అడవిదారి పోతుండగ
దప్పిక గొని పాడుబావి
కనిపించగ వెళ్ళాడు

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విడివత్రిక 4 అ.

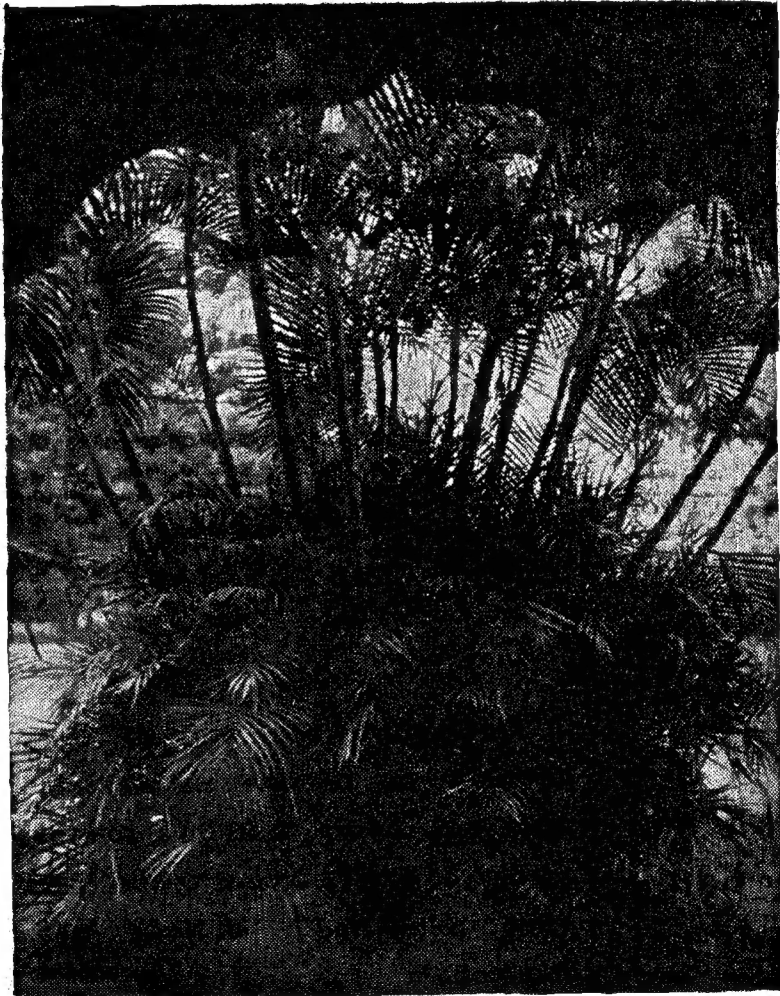
ఆంధ్రవత్రిక

సచిత్రవార్తపత్రిక

సంపుటము 44
సంచిక 48
6.8-52

Founder : K. NAGESWARA RAO

నందన శ్రావణ బహుళ పాడ్యమి బుధవారము



శ్రీరంగ పట్నంలో టిప్టోనుల్లాన్ చిత్రశాల
'దరియాదాలత్' లోని ఆర్కివే.

కాయా చిత్రకారుడు :

సినిమానటుడు శ్రీ ఎ. శాగేశ్వరరావు.

ఆంధ్రరాష్ట్రం: వివిధపార్టీలకృపి

ఆంధ్రరాష్ట్రం విషయమై పండిట్ సెహూ సుముఖంగా ఉన్నట్లు ఇప్పటికే వివిధ పార్టీల నాయకులకు విశ్వాసం కలిగింది. కొందరు నాయకులతో స్వయంగా ఉత్తరప్రభుత్వాలూ జరుపుకున్నట్లు పండిట్ సెహూ పార్లమెంట్ లో తెలియపరిచారు. వివిధ పార్టీల నాయకుల మధ్య ఏకాభిప్రాయం ఉంటే ఇప్పుడైనా ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం జాప్యం కాదని సెహూ ప్రకటనవల్ల స్పష్టపడింది. అందువల్ల తిరిగి ఆంధ్రదేశంలో సంవలనం బయలుదేరింది. అన్ని పార్టీల నాయకుల్ని సమావేశపరచడానికి ఆంధ్ర మహాసభ కృషి చేసింది. 28 మంది రాయలసీమ ప్రతినిధులమూత్రం రాష్ట్ర నిర్మాణానికి ప్రతికూలభావం ప్రకటించి పండిట్ సెహూకు విజృంభింపపెట్టారు. ఈ ప్రతినిధుల ప్రతికూలభావాన్ని విమర్శిస్తూ మరి కొందరు రాయలసీమ ప్రతినిధులు ప్రతికూల ప్రకటన చేశారు.

ఆంధ్రమహాసభ ఆధ్వర్యం క్రింద నేన్ను పట్నం మెమోరియల్ హాలులో జరిగిన

సభలో మహాసభ నాయకులు, కమ్యూనిస్టు పార్టీ, ప్రజాపార్టీ, సోషలిస్టు పార్టీ, కృషి కోల్ పార్టీ, స్వతంత్రులు, ఇద్దరు ముగ్గురు కాంగ్రెస్ ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు. ఆయా నాయకుల ప్రసంగాలను చూస్తే మద్రాసు గురించి ఏకాభిప్రాయం లేదని స్పష్టపడుతూనే ఉంది. ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ శాసనసభ్యులను శ్రీ సంచీవిరెడ్డిగారు సమావేశపరిచారు. ఆ సభలో కూడా ఏకాభిప్రాయం కనపడలేదు. అందువల్ల ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ సర్వ సభ్య సమావేశాన్ని సెప్టెంబరులో జరిపి ఈ విషయమై చర్చించి ఒక నిర్ణయానికి రాగలరని సంచీవిరెడ్డిగారు ప్రకటించారు. అంటే ఆ తరుపరి కాంగ్రెస్ వారందరూ ఆ నిర్ణయానికి ఒడబడి ఉండాలనీ, అపైన కాంగ్రెస్ వాదులు భిన్న అభిప్రాయాలను ప్రచారం చేయకుండా నివారించాలని ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు యల్మి మున్నారన్న మాట.

“ఏకాభిప్రాయం”

అయితే నిజానికి ఆంధ్రదేశ నాయకుల మధ్య ‘ఏకాభిప్రాయం’ లేదనకోడం

పొరపాటు. సెహూ - పటేల్ - పట్టాభినివేదికలో విధించబడిన మరతులను నిజానికి ఆంధ్రదేశంలోని ఏ నాయకుడూ హృదయపూర్వకంగా అంగీకరించడం లేదు. అయితే తక్షణం రాష్ట్రం కావాలని అందరూ వాంఛిస్తున్నందువల్ల, ఆ మరతులదృష్ట్యా ఆంధ్రుల కర్తవ్య మేమిటనే విషయంపైన మాత్రమే భిన్న అభిప్రాయాలున్నాయి. ఈ భిన్న అభిప్రాయాలు కూడా పార్టీలవరంగా భేదించడం లేదు. ప్రతి పార్టీలోనూ అన్నిరకాల అభిప్రాయాలు గలవారూ ఉన్నారు - (కమ్యూనిస్టు పార్టీ మినహా). మద్రాసు కోసం ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణాన్ని వోదులుకోవాలని ఖండితంగా చెప్పే నాయకులెవరూ లేరు. (రాయలసీమలో కొందరు అలా చెప్పే వారున్నా వారి మాటకు దేశంలో కాని, ఏ పార్టీలో కాని బలమూ పలుకుబడి లేవు.) మద్రాసుపై ఆంధ్రులకు గల హక్కుల నేపథ్యంగా కాపాడుకోవాలనే విషయమే భిన్న అభిప్రాయాలున్నాయి. అయితే మద్రాసుపైన ఆంధ్రులకు ఎంతో కొంత హక్కు ఉన్నదని అందరూ ఏకగ్రీవంగా అంటున్నారు.

కాబట్టి ఆంధ్ర రాష్ట్రం విషయంలో నాయకులమధ్య ఏకాభిప్రాయం లేదని వజ్రపత్ర ప్రకటించేవారికి ఈ సత్యాన్ని గుర్తుకు తేవడం అవసరం.

మద్రాసు నగరం విషయమై ఆంధ్రులు చెయ్యదగినది అత్యల్పమని స్పష్టపడుతూనే

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :	
హిందీతార మధుబాల	
మ్యూజిక్ , విమర్శలు	2
స్వాతంత్ర్య దిన సంచిక	
ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి	4
దూరదృష్టి - 'కనక ప్రవాహి'	8
రెండు మహానగరాలు -	
చార్లెస్ డికెన్స్	12
భుక్తాయాసము - శ్రీ కె. లక్ష్మీరఘురామ్	16
కథ అడ్డం తీరింది - శ్రీ కాలజ్ఞానం రామారావు	17
మరణాంతాని జైరాణి - శ్రీ సి. వి. భట్టకర్	21
విజ్ఞాన పీఠాలు -	28
లకలకలు - శ్రీమతి బోల వరపు ఝాన్సీలక్ష్మీబాయి	24
బొమ్మరిల్లు -	36
నీనీమా -	40
ప్రశ్నలు - సమాధానాలు	46

ఆంధ్రపత్రిక సచిత్రవారపత్రిక

స్వాతంత్ర్య దిన సంచిక



ఆంధ్రపత్రిక సచిత్రవారపత్రిక ఆగస్టు 13-వ తేదీ సంచిక స్వాతంత్ర్య దిన సంచికగా వెలువడుతుంది. కథలు, నీరియల్స్, బొమ్మరిల్లు, సినిమా మొదలైన మామూలు శ్రీర్షికలతోపాటు, ప్రత్యేక శ్రీర్షికలతో, ఎక్కువ పుటలతో, రియల్ ఆర్ట్స్ పేపర్ పైన త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో ఈ సంచిక ఆకర్షణీయంగా ప్రచురించబడుతుంది.

వెల 4 అణాలు మాత్రమే

మీ కాపీలను ఏజంట్లవద్ద నేడే రిజర్వు చేసుకొనండి.

మేనేజరు.

ఉంది. సగరంపైన ఆంధ్రులకు ఏకాంతో హక్కు లేకపోలేదని నెహ్రూ - పలేల్ - పట్టాభినివేదికలో గుర్తించబడిందని మనం జ్ఞప్తిలో ఉంచుకోవాలి. ఆ నివేదికలోని ఆదేశం ప్రకారం ఆ హక్కును ఇప్పుడు ఆంధ్రులు వాడుకోవడం అంటే వాడుకోవడం కాళ్ళతమనే మాట స్పష్టమే. ఈ పరిస్థితిలో మద్రాసు సగరంలో ఆంధ్రుల స్థితిగతులను గురించి, విద్యాసౌకర్యాలు మొదలైన అంశాలలో ఆంధ్రుల అవసరాలను తీర్చడం గురించి కేంద్ర ప్రభుత్వంగాని మద్రాసు ప్రభుత్వంగాని ఎట్టి హామీ ఇవ్వకుండానే మద్రాసుపై హక్కు వాడుకోవడం ఆంధ్రదేశ నాయకులందరికీ బాధగానే ఉంది (కమ్యూనిస్టులకు తప్ప). మద్రాసుపై హక్కు వాడుకోవడానికి నాయకులు సిద్ధంగానే ఉన్నారని కాని వాడుకున్న హక్కులపరంగా ఆంధ్రుల కివ్వగల సరిహద్దులు ఎటువంటివో, హక్కులు వాడుకోమన్న వారు నిర్వర్తిం

చవలసిన బాధ్యత ఎటువంటిదో గుర్తుకు లేవడం ఆంధ్రదేశ నాయకుల కర్తవ్యం. ఆంధ్రకాంగ్రెస్ పక్షం కాంగ్రెస్ కార్యవర్గసభ్యులు సంతకం చేశారు, ఆంధ్రమహాసభ సమావేశపరిచిన వివిధ పార్టీల సభ్యుల పున నియమంపబడిన కమిటీసభ్యులు ఈ అవకర్తవాన్ని నిర్వర్తించడం పెంటనే సరం. జె. వి. పి. రిపోర్టు ఆంధ్రదేశ నాయకులు సమృద్ధిచినప్పటికీ, ఆ సమృద్ధి వృథాపూర్వకమైన దెందుకు కాలేదో, ఆంధ్రదేశ నాయకుల మధ్యగల వాస్తవమైన అభిప్రాయభేదాలెట్టివో, ఏకాభిప్రాయం ఎంతవరకూ ఉన్నదో, ఎంతవరకూ కుదరలేదో స్పష్టంగా నెహ్రూ మొదలైన నాయకులకు ఆంధ్రదేశ నాయకులు వివరించడం అవసరం.

నెహ్రూ కోరే సామరస్య భావం ఆంధ్రదేశ నాయకుల మధ్య నెహ్రూ, ఆంధ్ర, తమిళ ప్రాంత నాయకులందరి మధ్యనూ అని మరిచిపోకూడదు. అంటే ఇచ్చి పుచ్చుకునే ధోరణిలో తమిళులు కూడా కలిసి వచ్చేట్లు చేసుకోవాలి. లేదా తమిళులు కోరే హిరణ్యాక్ష వరాలన్నిటికీ ఆంధ్రులు తలొగ్గడానికైనా ఒప్పుకోవాలి నెహ్రూ అంటున్నట్లు అర్థం సురిస్తుంది. కాని రెండో పక్షమైతే

కుదిరేదాన్ని సామరస్యం అనరు. ఉత్తర తరా డ్యేసాలా వైరాల ప్రజ్వలనకు తావి వ్వడమే జౌతుంది. జె. వి. పి. రిపోర్టును వృథాపూర్వకంగా ఆంధ్రులు సమృద్ధిచినట్లనీ, అలా అర్థమనస్కంగా సమృద్ధిచించి ఆంధ్రులు రాష్ట్రం తెచ్చుకొన్నా, ఇతర విషయాలలో తమిళులకు తలొగ్గి రాష్ట్రం తెచ్చుకున్నా, రాష్ట్ర విభజన అనంతరం కొత్త సమస్యలూ వైరాలూ ఉత్పన్నం కాగలవనీ నెహ్రూ గ్రహించక పోలేడు. అందువల్లనే ఇంతవరకూ ఈ సమస్యకు పరిష్కార విధానం కనపడక నెహ్రూ ఊరుకున్నారు.

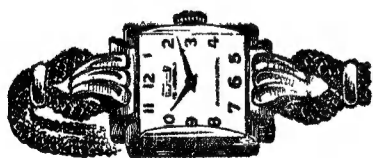
ఇప్పుడు తిరిగి ఆంధ్ర నాయకులు చేస్తున్న కృషిలో వై సమస్యల పరిష్కార మార్గమేమో గోచరించడంలేదు. మద్రాసుపై హక్కు వాడుకుంటే ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణానికి నెహ్రూ ఒప్పుకుంటారనే ధోరణిలో తిరిగి తీర్మానాలు చేస్తున్నారు. వీనివల్ల ఎక్కువ ఫలితం ముంటుందనే ఆశ కనపడదు. అయితే అన్ని పార్టీలవారు సమరస భావంతో రాష్ట్ర నిర్మాణానికి కృషి చేయడానికి సన్నద్ధంగా ఉన్నారని

(7-వ పేజీ చూడండి)

స్వాతంత్ర్య దినమునకు ప్రత్యేక విహమతి
12½% డిస్కంట్
అసలు స్విస్ గడియారాల సరికొత్త స్టాకు మేము తెప్పించినాము. వీనిని మా భాతాదర్శకు మాత్రమే పంచిపెట్టదలచితిమి.

ఉచితము

ప్రతి గడియారంతో కుట్టులేని ఒక అమెరికన్ ప్లాస్టిక్ మనిపర్సు & ముత్యాల ఊరము ఉచితముగా యివ్వబడును.



లేడిస్ (నైట్ 5½)
క్వాటర్ల గా నెం 66.

కోల్కత్తా యస్. బి. ప్యాస్సీ స్ట్రీట్ నంబరు 3, ఆస్టిక్ గ్లాస్, 15 జ్యూయల్స్ గల గడియారం 1 టి. రు. 58/-

ఇంకా అనేక రకాల చిత్ర విచిత్రమైన గడియారాలు గలవు. ఉచిత క్యాటలాగుకు వ్రాయండి.

ALLWIN WATCH CO,
Post Box No 3147
356, Abdul Rehman Street,
Bombay - 3.

చ.రా: ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

ముగింపు తేది: 23-8-52

పోటీ నెం. 3 ఫలితములు: 30-8-52

Rs. 8,000

అంతా సరిగానున్న ఆస్కరుకు... రు. 6,000

మొదటి రెండు వరుసలు సరిగా

నున్న ఆస్కరుకు 1,500

మొదటి ఒక వరుస సరిగానున్న ఆస్కరుకు 500

(ప్రవేశపరచుము: చదరమునకు ఒక రూపాయి చొప్పున మనియార్డరు (M. O.) ద్వారాగాని, క్రాస్ చేయని ఇండియన్ పోస్టల్ ఆర్డరు (I. P. O. Uncrossed) ద్వారాగాని పంపవలెను. ఎన్ని చదరములైనా తెల్లకాగితముపై వ్రాసి పంపవచ్చును.

నిబంధనలు: అచ్చుకూపనులు కొవలసినవారు రెండణాలు పంపవలెను. మా ఆఫీసు ఆస్కరు ది 8-9-52 ఆంధ్ర వారపత్రికనందు ప్రకటించబడును. లేదా రెండణాలు పంపినచో ముందుగా తెలిపించబడును.

42

రు 1.0-0

42

రు 1.0-0.

ఈ చరములో 8 నుంచి 18 వరకు (6, 8, 15, 18, 17, 16, 4, 5, 12, 18, 9, 8, 7, 10, 14, 11) గల అంకెలను వాడి నిలుపుగాకాని, అడ్డముగా కాని, ఐమూలలుగాకాని.) ఎటుకూడినా మొత్తం 42 (నలభైరెండు) రావలెను.

ఇందుతో Money order Receipt నెంబరు..... పంపించుచున్నాను.

Uncrossed I. P. O. ఈ పోటీ నిబంధనలకు ఒప్పుకొందును.

పూర్తిపేరు.....

పూర్తి అడ్డను.....

సంతకం, తారీఖు.

Address your Entries etc. To— The Manager, Kanthikiran, Samalkot.

నిజప్రతిష్టనీధి

కొమలవిలాస పన్నెండవ నెంబరు గదిలో దిగి రెండురోజులనుండి భోజనవసతి సరిగా కుదరలేదని అవస్థ పడుతున్న దంపతులకు ఆ ఉధయము టీ త్రాగుతుండగా అకస్మాత్తుగా బాల్య స్నేహితురాలైన యశోధర జ్ఞాపకము వచ్చింది.

“యశోధర ఇక్కడే ఉన్నదటండీ. మా బాన్నగారు చాలాసార్లు అన్నారు. ఆమె ఎండ్రుకు కూడా నా డైరీలో ఉండే ఉంటుంది.” అని మాలతి తలదువ్వుకుంటూ తీటాలున లేచి నిలవబడ్డది.

“యశోధరా? ఇక్కడే ఉన్నానని? అన్నట్లు ఆమె స్వాతంత్ర్యోపాసకురాలు కదూ! బాల్యములో ఎప్పుడూ వాదినూ ఉండేది. చదువు పూర్తిచేసుకున్నదా?” అన్నాడు మాధవరావు.

“హాపము! చదువు పూర్తిచేసుకోలేక పోయింది. రెండేళ్ళకిందట కెప్టెను పి. వి. రావును పెళ్ళిచేసుకున్నది. ఢిల్లీలోనే ఉంటున్నారని మానాన్నగారు వ్రాశారు” అంటూ దువ్వెన కుభ్రపరచింది.

“మనము మొన్నటినుండి అర్ధాకలితో అవస్థ పడుతున్నాముకదా - ఇన్ని వివరాలు తెలిసికూడా మాట్లాడకుండా ఉరుకున్నావేం? ఆడవాళ్ళకు సమయానికి ఏదీ జ్ఞాపకానికి రాదు” అంటూ మాధవరావు లేచి కోటు వేసుకొని తయారు అయినాడు.

“ఆడవాళ్ళకే సమయానికి జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఆమాట నాచేత ఎందుకు అని పించుకుంటారు? మనము వెళ్ళితే యశోధర చాలా సంతోషిస్తుంది - పదండి” గదికి తాళమువేసి ఇద్దరూ బయలుదేరినారు.

మాధవరావు మనసు త్రోవపాడుకునా మధనపడ్డది. యశోధర చిన్నప్పుడు పెళ్ళిచేసుకోవని అందరితో చెప్పతూ ఉండేది. వివాహము తన స్వాతంత్ర్యానికి భంగం కలిగిస్తుందని భయపడేది. పెళ్ళి ఆమె ఇష్టముమీద జరిగిందో - లేదో నని అనుమానించాడు.

“మీరు పొరపడుతున్నారు. పెద్దపిల్లలయిన తరువాత బలవంతముగా వివాహము ఎవరైనా చెయ్యగలుగుతారా? వగుడికి వయసు ఎక్కువని తల్లిదండ్రులు సంతేహిస్తూఉంటే యశోధరే పట్టుపట్టింది. పెళ్ళికాగానే ఆత్మవారింటికి వెళ్ళింది. మళ్ళీ పుట్టింటికి యింతవరకూ వెళ్ళలేదు” అన్నది మాలతి. ఆమెకు యశోధర అంటే ప్రాణము.

“మిమ్ములనందరినీ విడిపిస్తూ ఉండే దీవిరకడు. పదిబారలయినా గునా

కదూ? మీరంతా మగవాళ్ళకు బానిసలయి పోతున్నారనీ - అంతరాత్మను చంపుకున్నారనీ - ఆ నష్టింపుకుంటూ ఉండేది కదూ? నాకు బాగా జ్ఞాపకము. ‘ఆడవాళ్ళు నగలను చూసుకొని మురుస్తారుగానీ, అవి దాస్యశృంఖలాలని తెలుసుకోరు. నగలు బానిసచిహ్నమని తెలుసుకున్నవాడే స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యము వచ్చినదనుకోండి’ అని అంటూ ఉండేది కదూ?” అన్నాడు మాధవరావు.

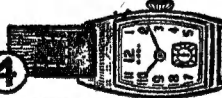
“ఒక విధముగా ఆమాట నిజమేమో! వాటిమీద తన కెక్కువ అధికారము లేకపోయినా స్త్రీలు నగలను చూసుకొని మురుస్తూ జీవితాలను గడుపుతారు. అయినా యశోధర మంచి తెలివిగలది. ఆమె అన్యాయాలనూ అక్రమాలనూ విమర్శమునహించే మనిషికాదు. ఒకసారి మా బావగారు మా అక్కయ్యను తీసుకొని వెళ్ళింది మావాళ్ళింటికి వచ్చారు. తాను ఊళ్ళో ఉండక పోయినా మా అక్కయ్య వాళ్ళయింట్లో ఉండాలంటాడు. దానిని తీసుకొని తనతల్లి దగ్గర విడిచిపెట్టి తాను ఎక్కడికో వెళ్ళుతే సరిగ్గా. మా అమ్మా నాన్నగారు వద్దంటారు - ఆయనకు తీసుకొని వెళ్ళవలెనన్న పట్టుదల. ఇలా అందరూ సంఘర్షణ పడుతూఉండగా యశోధర వచ్చింది. సంగతంతా విని ‘మా అక్కయ్య బానిస కాదనీ - జడపదార్థము కాదనీ - జీవము గలదనీ - ఇచ్చు గల జీవి అనీ - అంతరాత్మగల వ్యక్తి అనీ’ ఎన్నో విధాలుగా మాబావగారితో వాదించింది. అంతా విని మా అక్కయ్య రానన్నట్లు యితే మాబావగారు వెళ్ళిపోతానన్నారు. అందరూమా అక్కయ్య ఏమంటుందో ననుకున్నాము. అది ప్రయాణానికి సిద్ధమై చెప్పలుకూడా వేసుకొని గడపదగ్గర నిలచి బడ్డది. దానితో మా అక్కయ్య అంటే యశోధరకు అసహ్యమువేసింది. అవివేకి అని మా అక్కయ్య ను అందరిముందర అంటూ ఉండేది యశోధర. ఎల్లాగయినా మగవాళ్ళది Dominate చేసేతరహా అని మా యశోధర అభిప్రాయము. ఏమంటారు?” అన్నది మాలతి. నడుస్తూ నడస్తూ ఇంత దీర్ఘసంభాషణ చేసేదరికి మాలతికి ఆయాసము, ఒగర్పు వచ్చినవి.


“కాదని నోటితోచెప్పితే ఆప్టే బాగుండదులే... కాని... చూశావా! నీకెంత ఆయాసము వచ్చిందో? ఇంకా అయిదు నిమిషాలయినా నడిస్తేగాని మనకు బస్సు

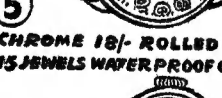
REDUCED PRICES

ALL SWISS WATCHES.
Guaranteed **5 YEARS**

ALARM-TIME PIECE (ENGLISH) 16/-
DO - SUPERIOR QUALITY..... 19/-
RAILWAY POCKETWATCH (A)..... 19/-
DO - SUPERIOR RADIUM..... 12/-

4  **15 JEWELS R/GOLD 22/SUPERIOR 45/-**

5  **CHROME 18/- ROLLED GOLD 20/-**
15 JEWELS WATER-PROOF C/SECOND 52/-

6  **9 JEWELS R/GOLD 22/SUPERIOR 25/-**
15 JEWELS R/GOLD 40/SUPERIOR 43/-
POSTAGE FREE ON ORDER FOR 2.

H. DAVID & CO.
Post Box No. 11424, Calcutta-6.

శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతిదేవి

యాసంగా నడవలేదుగాని పెద్దపెద్ద కబుర్లు చెప్తారు. ఈ కుసుమకోమలశరీరాలను జాగ్రత్తగా కాపాడే బాధ్యతమాత్రము మాది అవునా? త్వరగా నడుమరి. ఆ బస్సు కాస్తా వెళ్లిపోతుంది" - అనుకుంటూ ఇద్దరూ బయలుదేరి రెండుబస్సులుమారి, అతి ప్రయాసతో యశోధర ఎడమకొగితము పట్టుకొని అడుగుతూ వెళ్లి నారు.

ఉదయము పడకొండు గంటలయినది. నానా అవస్థలూపడి మాలతీ మావరావులు ఎటూగో యశోధరయింటిని తెలుసుకొని వెళ్లగలిగినారు.

యశోధర బాల్యస్నేహితులను చాలా ఆదరించింది. ద్రావిం గురూములో కూర్చుండబెట్టి టియిచ్చింది అందరూ సంభాషణలో పడ్డారు. అనేక విషయాలు - తాము వెనుక కలసికొన్న పుటినుండీ నేటి వరకూ - యశోధర పెండ్లి ఆయన ఉద్యోగమూ - సంసారమూ అనేక ముఖాలుగా సంభాషణ నడచిపోయినది.

యశోధర వాల్లిద్దరినీ టి తీసుకొమ్మని బలవంతం చేసినది.

"నీవు కూడా తీసుకో. మమ్ముల నిదరిని మాత్రమే తీసుకొమ్మంటే మేము తీసుకోము." అన్నది మాలతీ.

"అదేమిటి? మీరుకూడా తీసుకోవాలి" అన్నాడు మాధవరావు.

"నేను కాఫీ, టీ త్రాగటము యిక్కడికి వచ్చిన తరువాత మానివేశాను. పాలు అలవాటు చేసుకున్నాను. నామాట కేంగాని మీ రిద్దరూ తీసుకోండి" యశోధర వాళ్లను బలవంతం చేసింది.

'కాఫీకూడా మాన్పించగలిగాడూ!' అని మాధవరావు ఆశ్చర్యమునకు లోనైనాడు. యశోధర రుచులమీద కూడా అధికారము వహించిన ఆవ్యక్తిని చూడవలెనన్న కుతూహలము మాధవరావుకు ఇనుమడించ నారంభించినది.

యశోధర మాటలను ఆలకిస్తున్న మాలతీ - వెనుకటి యశోధరచాయలు వీమైనా ఇప్పటి యశోధరలో కనబడుతాయేమోనని వెదకనాగినది.

ఇప్పటి యశోధరలో - ఇంకా ఏవి విషయాలలో వెనుకటి చాయలు ఉన్నా

యోనని మాధవరావు పరిశోధనకు పూనుకున్నాడు.

అంతలో యశోధర తన యింటిని యావత్తు వాల్లిద్దరికీ చూపించింది. అప్పటికి పన్నెండుగంటలు దాటి పోయినవి. యశోధర తన స్నేహితులకు తగినవిరాట్టు చేసి భోజనానికి లేవమన్నది.

"నీవు కూడా మాతో భోజనము చేయవా?" అన్నది మాలతీ.

"మీరు మాతో కలిసి భోజనము చేయకపోతే - మేము భోజనము చేయము" అన్నాడు మాధవరావు.

"మీరిద్దరూ మాకు ఆతిథులు. మీరు అట్లా పట్టు పట్టకూడదు. మీరిద్దరూ భోజనము చేయండి. ఆయన వచ్చేవరకూ నేను ఉంటాను. ఆయన ఒంటిగంటకు వస్తారు. ఒక్కరూ భోజనము చెయ్యలేరు తోడుగా ఒక మనిషిఉంటే కాస్త నయము. పాపము పనిచేసి చేసి వస్తారా - భోజనము సరిగా చేయకపోతే ఆరోగ్యము చెడిపోతుంది. అందుకని మీరిద్దరూ ముందు భోజనము

"నేను కాఫీ, టీ త్రాగటము యిక్కడికి వచ్చినతరువాత మానివేశాను" అన్నది యశోధర.



శ్రీఅంబాల్

అఫీసర్స్ నస్సుము



1 తులము టిన్నులలో అన్ని చోట్లా దొరుకును.
శ్రీ అంబాల్ అందుకంపెనీ,
తపాలు పెట్టె నెం. 3. మదరాసు.

చెయ్యండి" అని వాళ్లను ఒప్పించి భోజనము పెట్టించింది.

మాలతీ మాధవరావులు చెరి ఒక విధముగానూ ఆశ్చర్యపడిపోతున్నారు. మాధవరావు మరీను - మాలతివంక చూసి అప్పుడప్పుడు నవ్వుటము మొదలుపెట్టాడు. ఆ నవ్వులో మాలతి పరాజయమే ప్రతిధ్వనించ సాగింది.

భోజనాలయినతిరువాత యశోధర తమలపాకుల పత్తెము తెచ్చి మాలతి చేతికి ఇస్తూంటేగా - మాలతి దృష్టి యశోధర చేతిపై పడ్డది.

"ఇదేమిటే ఇటువంటి ఉంగరము పెట్టుకున్నావు? అంత మోటుగా చేయిండుకున్నావేం?" అన్నది మాలతి వెంటనే.

"ఇదా? ఈ ఉంగరము - ఈ గాజులూ ఆయన నెలకను. అందుకని అవంటే నాకెంతో ఇష్టము. ఒక్కరోజుయినా తియ్యను. తీస్తే ఆయనమనసు ఎక్కడ నొచ్చుకుంటారో నని నా భయము. నీకేమీ నచ్చలేదా ఈ ఉంగరము? మీ రిద్దరూ ఆయనను చూడలేదు కాబోలు. అయిదు నిమిషాలలో వస్తారు. సామాన్యముగా నేను ఆయన వచ్చేలోపల పనులన్నీ ముగించుకొని తీరికగా ఉంటాను. లేకపోతే మరచిపోతూ ఉంటాను" - ఈ ధోరణిలో యశోధర మాట్లాడుతూఉంటే 'ఆయన' అన్న ముక్కును మాలతి సహస్రముగా ఎంచింది.

యశోధర మాటలన్నీ విని "ఆయన వస్తే - మీరు మమ్మల్ని మరచి పోతా కేమో! ఎట్లా? మేము వెళ్ళమా మరి?" అన్నాడు మాధవరావు.

"చాచా! మమ్మల్నిద్దరినీ మరచిపోవటమేమిటి? మీరిద్దరూ నన్ను హాస్యము చేయటానికని రాతేదు కద!" అన్నది యశోధర.

అంతలో 'జేనూ!' అంటూ నీలమేఘ శ్యాముడైన ఆజానుబాహువు మిలిటరీ దుస్తులతో లోపలికి వస్తున్నాడు.

యశోధర చివాలున లేచి ఎదురు వెళ్ళింది. ఆమె వదనము చంద్రదర్శనమైన కలువవలె మాధవరావుకు కనబడ్డది. వెంటనే మాధవరావు కూర్చున్నచోట నుండి లేచి 'యశోధరకు సిద్ధించిన స్వాతంత్ర్యాన్ని కన్నులపండువుగా చూచావా?' అని మాలతిచేతిలో ఊదాడు.

మాలతీమాధవరావులు ఉన్నచోటికి తిరిగి యశోధర వచ్చేసరికి అయిదు గంటలు కొట్టారు.



సుగంధ చర్మరక్షణ మలాము

సాంటాలక్స్

మొటిమలు, కాటులు, తెగగడ్డలు, గజ్జి, తామర మొదలగువాటికి

మొటిమలు, కాటులు, తెగగడ్డలు, గజ్జి, తామర మొదలగువాటికి

అందమైన పొడుగైన కేశములకు

క్రాష్టిర్ కుసుం

(పుష్ప మూలికలు)

ఇష్టమైన నూనెలో కలుపుకొనండి

మైసూర్ ఎం.ఆర్. జెట్టప్పప్పారి

ప్రేములీలా

దర్బార్, అగర్, అంబర్, మొదలైనవి.

స్వాభావిక, పరిశుద్ధ

యూనికా తన

సోల్ బిజింట్టు: యునైటెడ్ కల్యణర్స్, 54 బంధు పి. మద్రాసు-1.

విజయవాడ బ్రాంచి: 16/46, నాగేశ్వరరావు పంతులురోడ్డు, సత్యనారాయణపురము

ఆంధ్రరాష్ట్రం : వివిధ పార్టీల కృషి.

(3-వ పేజీ తరువాయి)

కేంద్రప్రభుత్వానికి స్పష్టపరచడానికి ఈ సభలు ఉపకరించవచ్చును.

ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణం జాప్యమాతున్న కొద్దీ వైరా తేరితిగా పెరుగుతున్నాయో, పరిపాలనా కలాపం నానాటికి ఎంత దుర్బలమాతున్నదో గ్రహించినట్లు రాజాజీ ఇంటి వల చెప్పారు. అదే నిజమైతే రాష్ట్ర విభజన గురించి తమిళులకు ఆంధ్రులకు మధ్య ఏదో ఒక విధాన సామరస్యం చేకూర్చడానికి ప్రయత్నించగల స్థితిలో ఉన్నవారు రాజాజీ ఒక్కరే నడుకోవాలి. కాని తరవాత రాజాజీ ప్రసంగాల్ని బట్టి చూస్తే, వారేమి గ్రహించినప్పటికీ, సామరస్యం సాధించవలసిన బాధ్యత తమది కాదన్నట్లు వ్యవహరిస్తున్నారని చెప్పక తప్పదు. ఎంత నేలూ ఆంధ్రుల సంకీర్ణాలు నిరాధారమని చెప్పడమే కాని, ఆ సంకీర్ణాలను తీర్చాలని ప్రయత్నించిన నాయకు డొక్కడూ లేడు.

రాష్ట్ర విభజన జాప్యమాతున్న కొద్దీ కొత్తసమస్యలు ఉత్పన్నమాతున్నాయనీ, ఆంధ్రులకు తమిళులకు మధ్య సంకీర్ణాలు, ద్వేషాలు అధికమాతున్నాయనీ నెహ్రూ మొదలైన నాయకులకు తెలియపరచ వలసిన బాధ్యత ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ నాయకులైనా ఇతరపార్టీల నాయకులైనా ఉంది.

నాయకులందరి మధ్య ఏకాభిప్రాయం కుదరాలంటే ఈనాడు దెంత దుర్బలమో వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఇదివరలో ఉభయప్రాంతాల కాంగ్రెస్ నాయకులమధ్య ఒప్పందం కుదిరితే కాదని చెప్పగలిగేవారు కొద్దిమందిమాత్రం ఉండేవారు. ఇప్పుడు కొత్త కొత్త పార్టీలు వెలకొన్నాయి. ఉభయప్రాంతాలలోనూ అన్ని పార్టీల మధ్యనూ సామరస్యం చేకూరాలంటే అది కష్ట సాధ్యం. ఇంక రాయబారాలు జరపడం అంటూ వస్తే అది అన్ని పార్టీల ప్రతినిధులకు స్థానం ఉండే శాసనసభల కమిటీలలోనో, పార్లమెంటరీ కమిటీలలోనో జరగవలసిందే. వివిధ పార్టీల నాయకులింక ఈ యత్నానికి నడుముకట్టుకోడం అవసరం.

శాసనసభలు

మద్రాసు శాసనసభల బడ్జెట్ సమావేశం ముగిసింది. రాజాజీపట్ల విశ్వాస తీర్మానం ఆమోదించబడినతరువాత బడ్జెట్ డిమాండ్లకు శాసనసభ ఆమోదం ఖాయమని వేరే చెప్పనవసరం లేక పోయింది. 1946-51 శాసనసభకి ప్రస్తుత సభకి వ్యత్యాసం చాలా ఉంది. ఇదివరలో కాంగ్రెస్ సభ్యులే ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించేవారు. శ్రీ ముత్యయ్యచెట్టి మొదలైన వారు ప్రభుత్వాన్ని సమర్థించేవారు. ఈ మారు శాసనసభలో విమర్శల్ని కమ్యూనిస్టు, ప్రజాపార్టీ సభ్యులు గుత్తకు పుచ్చుకున్నారు. కాంగ్రెస్ సభ్యులు అట్టే నోరు చేసుకోలేదు. కమ్యూనిస్టు సభ్యులు అయిన దానికి కానిదానికి విమర్శలుచేస్తూవుంటే, ప్రభుత్వం అయినవిమర్శలనుకూడా కూడని

విమర్శలతో జతచేర్చి జవాబులిచ్చింది. రాజాజీ ముఖ్యమంత్రిత్వంలో ఆంధ్రులకు అక్రమం జరగదనుకున్నవారికి మంత్రుల సమాధానాలు విన్నప్పుడు సందిగ్ధభావాలు ముసురుకున్నాయి. హైడ్రోఎలక్ట్రిక్ ప్రాజెక్టుల నిర్మాణంవిషయంలో ఆంధ్రులకు తమిళులు చేసిన అన్యాయం ఏమీ లేదనీ, ప్రత్యేక రాష్ట్రం స్థాపించుకున్నప్పుడు ఆ ప్రాజెక్టులనిర్మాణం చూసుకోండని రాజాజీ చెప్పినప్పుడు కొంతమంది ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ సభ్యులికీ ఆశాభంగం కలిగింది. ఆంధ్రదేశంలో ప్రాజెక్టులికీ ప్రత్యేకించబడిన ధనం ఖర్చుపెట్టబడలేదని విశ్వసాధంగారు చెప్పినదానికి మంత్రులు తృప్తికరమైన సమాధాన వివృతకపోయారు. ఆంధ్రులకు అనుమానాలెక్కువేగాని అందులో నిజంలేదని తమిళ నాయకులు చేసే వాదన శాసనసభ చర్చలో బలపడలేదు సరికదా అనుమానాలే ఎక్కువ బలపడ్డాయి. ఆఖర్న సభా నాయకులు ప్రతిపక్ష నాయకునీ స్పీకర్నీ అభినందించారు, అంతా లక్షణంగానే ముగిసిపోయింది. కమ్యూనిస్టులవల్ల శాసనసభాకార్యక్రమం సవ్యంగా సాగదని భయపడినవారి భయం నిరాధారమని తేలిపోయింది. రాజాజీ ప్రభుత్వం సుస్థిరంగా సాగిపోతుందని దేశంలోనూ వివిధ పార్టీలలోనూ విశ్వాసం బలపడింది.

[1-8-1952]



విజయదశమికి ప్రత్యేక సంచిక

ఆంధ్రపత్రిక సచిత్రవారపత్రిక రాబోయే విజయదశమికి (సెప్టెంబరు 28) పిల్లల ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతుంది. బాలబాలికలకు ఉల్లాసం, విజ్ఞానం కలిగించే చక్కని కథలతో, పాటలతో, వ్యాసాలతో, బొమ్మలతో ఆకర్షణీయంగా తయారవుతుంది. రచనలు పంపగోరువారు ఆగస్టు నెలాఖరులోగా మా కార్యాలయానికి అందేలాగ పంపాలి.

పిల్లలరచనా శక్తిని, చిత్రలేఖనశక్తిని ప్రోత్సహించే ఉద్దేశ్యంతో పోటీకూడా ప్రవేశపెట్టబడినాము. పదిహేనేళ్లలోపు బాలబాలికలుమాత్రమే ఈ పోటీలోపాల్గొనాలి. పోటీకివచ్చినవాటిలో ఒక మంచికథకు, ఒక మంచిపాటకు, ఒక మంచి బొమ్మకు బహుమతు లివ్వబడతాయి. రచనలు స్వతంత్రంగా ఉండాలి. రచయితలు తమవయస్సు, చిరునామా వివరంగా రాయాలి. పోటీకొరకు రచనలను, బొమ్మలను పంపేవారు, కవర్లపైగాని, లోపల వేరే కాగితంపైనగాని "పోటీకొరకు" అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.

—సంపాదకుడు

దూరదృష్టి

వనివాని శేత్రాలతో చూడవలసిందని, వృద్ధుని మేధను పెంపొందించుకోవాలని హెచ్చరించేవాడు - ఏ వస్తువైనా చూస్తే దాని తత్వాన్ని గ్రహించగలిగేట్లుండాలని, వ్యర్థంగా చూడకూడదని చెప్పేవాడు.

మా పూరు ఎవరో ఉత్తరాదిస్వాముల వారు వస్తున్నారని మా తాతయ్యకు ఎవరో చెప్పారు. అప్పటినుంచీ మా తాతయ్యకు ఏమీ జోచకుండాపోయింది. “స్వాముల వారు వచ్చినప్పుడు ఉత్సవం ఎట్లా వుంటుందో తెలుసా?” అన్నాడు.

అతన్ని నేను “నువ్వు ఎప్పుడైనా స్వాములవారిని చూశావా?” అని అడిగాను. “లేదు” అని నిట్టూర్చి “నే నింతవరకూ ఉత్తరాదిస్వామిని చూడనేలేదు - చూడాలని చాలాలోజుల్నించి వుంది - స్వాముల వార్లు కొద్దిమందే వుంటారు. వాళ్లు ఎక్కడ పాదం పెడితే అక్కడ పవిత్ర మాతుంది!”

“వాళ్లు చాలా పెద్దవాళ్లాతాయ్యో!” అని అడిగాను.

“ఎంత తెలివితక్కువవాడివిరా! నువ్వెప్పుడూ విననేలేదా?”

“వాళ్లు మనుష్యుల్లాగ నే వుంటారా తాతయ్యో; మనలాగ నే వుట్టారా?”

“అంతే - మనలాగ వాళ్లు అమ్మకడు పున పుట్టినవాళ్ళే - కాని వాళ్ళలో గొప్ప దైవత్వం వుంది. ఇవోనికి సంబంధించిన దేదీ”

స్వాములవారు వచ్చారు. మా పూరికి స్వాములవారు రావడం అదే మొదలు. నేనూ మా తాతయ్య బోర్లమ్మలు అరుగు మీద కూర్చున్నాం. ఎప్పుడోస్తాడో స్వాముల వారని, ఆ వైపే చూస్తూ కూర్చున్నాం.

గ్రామవాసులు గుంపుగా వస్తూ స్వాములవారిని తీసికొస్తున్నారు. నేను మా తాతయ్య చెయ్యి పట్టుకుని - “అరుగో” - కంగారుగా అన్నాను. ముసలాడు కూర్చునేత్రాలతో వంటెనదాటి వెళ్ళే జనసమూహంవైపు చూచాడు - వంటెనమీదనుండి వెళ్ళేటప్పుడు నాకు స్వాములవారు బాగా కనిపించారు. దగ్గరలో మా తాతయ్య కనిపించినంత స్పష్టంగానూ స్వాములవారు నాకు కనిపించారు. చక్కని గడ్డం, జడలు, విశాలమైన నుదురు, పెద్దముక్కు, కామయం అంగరకా, చేతిలో కమండలం అన్నీ వున్నాయి. పొట్టిగా వున్నాడు. మా తాతయ్య ప్రక్కగా నిలబడి అటే చూస్తూ

మా తాతయ్య గొప్పవాడంటే - “మాతాతలు అంతకన్న గొప్ప వాళ్ళు - మీ తాతకు ఏవిధంగానూ తీసి పోరు” అని పోట్లాట కొస్తారు చాలామంది. నిర్దయాన్ని మనవలకీ, మనవరాళ్ళకీ వదిలేస్తాను. మాతాతయ్యకు మాతాతయ్యేసాటి. తన్ను గురించి ఎంతైనా చెప్పించుకోవద్దగ తాహతున్నవాడు మాతాతయ్య. అంత వరకూ రూఢిగా చెప్పగలను. పుట్టిన తిర్యోతి ఒకే ఒకటి రామరాజు రేడియో ప్రోగ్రాంమీద నేను కన్నకల యధార్థమైంది. కాని మాతాతయ్య కనిన కలలు చాలా యధార్థాలైనాయి.

“ఇట్లా కలకండాం” అని బాగా ఆలోచించుకునే కల కనేవాడే మో మా తాతయ్య - లేకపోతే అంత బాగుండేటందుకు ఆస్కారం లేదు. నేను మాత్రం కలకంటున్నానని తెలిసి కలకంటున్నాను. అందుకే నా కలలు కన్స్పిక్విగా వుండటంలేదు. మా తాతయ్యలాగ కళ్ళు లేనివాళ్ళంతా చక్కని కలలు కంటారేమో - ఆ గోదావరిగట్టు, గతించిన మాతాతయ్య కబుర్లు నాకేదో వింతబలాన్నిచ్చి, బుజం తట్టి కూర్చోపెడతాయి.

క్రావణమాసంలో ఒకరోజున మా తాతయ్యను గోదావరిస్నానంచేయించటానికి చెయ్యిపట్టుకుని నడిపించుకు తీసికొని వెళ్ళాను. అది నా చిన్నతనం. అయినా నాకు బాగా జ్ఞాపకం. ఇంటికి తిరిగివస్తూ మా పొలందగ్గర చెఱువుగట్టుమీద ఇద్దరం కాసేపు కూర్చున్నాం. అది కూడ నాకు బాగా జ్ఞాపకం. మా తాతయ్య గతించినా కాని అతను నేసిన మామిడిచెట్టు మాత్రం చింతలేకుండా ఎదిగిపోతున్నాయి. పొలం గట్టున పాకడి బృమీద కూర్చుంటే దూరంగా మా పూరి కొంపలూ, గుడి అన్నీ కనిపిస్తాయి.

నేను పుట్టిన క్రితమే మా తాతయ్య గుడివాడుట. నేను పుట్టిననాటి రాత్రి తనకు దృష్టివచ్చినట్లు కలవచ్చిందట. మగ

పిల్లవాడు జన్మించాడని తెలియగా నే, తనకు దృష్టి పునః ప్రసాదితమైనట్లు, తిరిగి ప్రపంచాన్ని చూడవచ్చునని ఆనందించాడుట. నాకు కాస్త పూహవచ్చినదగ్గర నుంచీ మాతాతయ్యకి చాలా సహాయంగా వుంటూ వచ్చాను. ఇంట్లో ఎవళ్ళపనుల్లో వాళ్ళంటే నేను మాతాతయ్యను కనిపెట్టుకొని అతనికి శేత్రద్వయంలా చూస్తూవుండేవాడిని.

ముసలాడు నన్ను కళ్ళను ప్రేమించినంత అభిమానంగా చూసేవాడు. “నీకు గ్రుడ్డితనం ఎట్లావచ్చిందని నేనెప్పుడూ తాతయ్యని ప్రశ్నించలేదు. నాకున్న పనల్లా అతనికి దారిచూపడమే. కొంత వంకూ అతనికి చూడడంకో సహాయపడిన నేను, చాలా ఎక్కువ చూడగలిగాను. అతనికి నేనేదైనా వర్ణించి చెబుతుంటే “బాబ్! అబ్బిగా: నేను రెండు విధాలా చూస్తానుగా! ఎట్లాగంటావేమో వృద్ధుడిగా ఒకరకంగా చూస్తాను. మర్రవాడి నేత్రాలతో ఒకరకంగా చూస్తున్నాను.” తన ఎముకలపోగు చేతితో నా తల నిమిరేచాడు.

నాకుడు వాళ్లు నాకంటే బాక్కుగా ఉండటం - చక్కని భావ, ఉచ్చారణ నాకు అలవడడం, పెద్దవాళ్ళకు సైతం అనూయ కలిగించేలాగ నాకు తోడ్పడిన మా గుడ్డితాతయ్యకు ధన్యవాదాలు చెప్పుకోకుండా వుండలేను. రకరకాల మనుష్యులదగ్గర వాళ్ళ స్వభావాల్ని గట్టిగా పసిగట్టి మాట్లాడగలిగేతీరు మా తాతయ్య అలవరచాడు. అతను అట్లా చేయటానికి కారణం అతను చూడగలిగిన పద్ధతి అదే అయివుంటుంది.

— అతను ఇంకా బాగా చూడటానికి నేనెంత ఎక్కువ ప్రయత్నించానో అంతగానూ అతను దారినపడ్డాడు. అతడు నన్ను

మాట్లాడకుండా, “ఈ చిన్న మనిషేనా స్వామి ల వారు-మా తాతయ్య ఊళ్లో వాళ్ళూ ఇన్నాళ్ళూ వస్తాడు వస్తాడనుకునేది?” అనుకొన్నాను. మా తాతయ్య ఉండబట్టలేకపోతున్నాడు. స్వామి ల వారిని తనకి వర్తించమని అడిగాడు. చాలా నిమిషాలవరకూ నేనేమీ మాట్లాడలేదు. అతను తొందరపెట్టాడు. “అబ్బాయీ! చెప్పవేరా? నువ్వు బాగా చూశావా? చెప్ప! ఊళ్ళోవాళ్ళు ఆయనకు సాక్షాంగ పడ్డారా లేదా?” అంతా చేకారు తాతయ్య-అట్లానే చేశారు-అన్నాను యాంత్రికంగా.

“నేను చెప్పినది మా తాతయ్య దాహం తీర్చలేకపోయింది. మనిషి అకారం ఎట్లా వుంటే అతనికి అట్లా యధాతథంగా వర్తిచాలి.

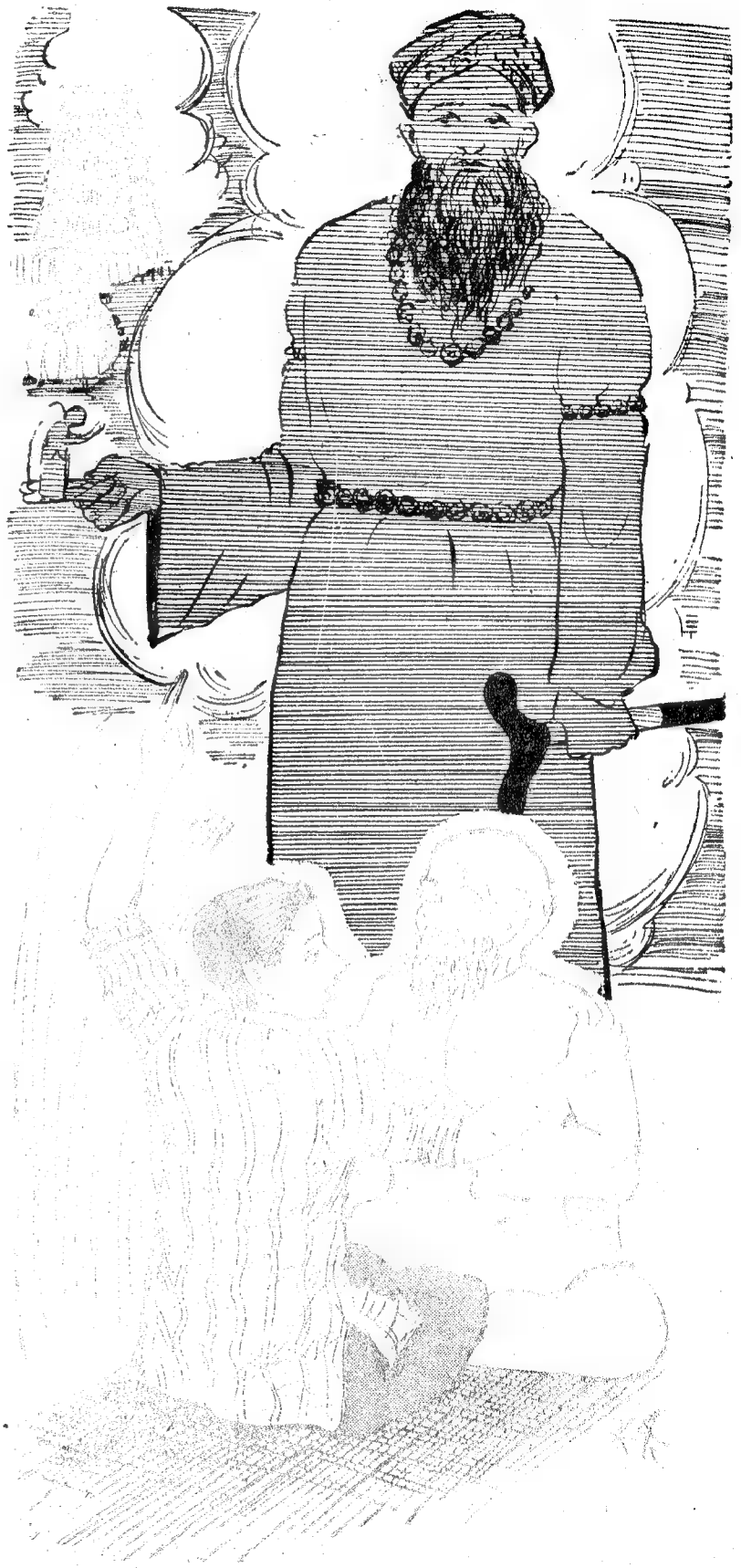
“ఆయన ఏం కట్టుకున్నాడో చూశావా?” అని అడిగాడు ఆకా. “ఎట్లా చూశాడు! ఎన్నేళ్ళుంటాయేమిటి? - కొంచెం చెప్ప. నువ్వొక్కడివే ఆనందించకు-నువ్వొక్కడివీ చూసి సంతోషిస్తే సరిపోయిందా? ఈ సమయం కోసమేకదూ ఇన్నాళ్ళూ నేను కనిపెట్టుకు కూర్చుంటు! నువ్వు తొరగా చెప్పలే చూడ గలుగుతాను.”

అతనిలోని ఏదో ఆతురత నన్ను కదిలించింది. చెప్ప నా రం భించాను. “చాలా పొడుగ్గా, లావుగా, మన ఇంటి కప్పుఎత్తున వుంటాడు. ప్రసన్నమైన గుండ్రని ముఖం. గడ్డం దట్టంగా నల్లగా తాద్రులాగుంటుంది. గుండెలదాకా వుంది.”

ముసలాడు వణుకుతున్నాడు. అతని కళ్ళనుండి నీళ్లు వారి ముసిలిగడ్డాన్ని తడిపి నాయి. జనసమూహం గుడిదగ్గరనుండి అట్లా వూళ్ళోకి వెళ్ళిపోయింది.

“మర్నీ ఆగిపోయావేం-చెప్ప-నువ్వు చెప్పటంలేదు. మర్నీ నువ్వొక్కడివే చూసి అనందిస్తున్నావ్! చక్కని అంగ రకా ధరించాడా? ఇంకేం వున్నాయి” ముసలాయన తేగతొందరపడ్డాడు - “తాతయ్య, అతని చేతిలో బంగారపు కట్ట వుంది. అంగరకా చాలా పొడుగాటిది. అంగరకా చివరలు నేలకు తగులుతున్నాయి. అతని తలనిండా ఎంతో అందమైన వస్త్రాలు చుట్టబడివున్నాయి.”

“అతను ఎట్లా నడుస్తున్నాడూరా” అని బలవంతపెట్టాడు ముసలాడు. “అతని దండం పెడ్తది. పట్టుకునేచోట పెండితో చేశారు. అతను నెమ్మదిగా నడిచాడు తాతయ్య! అతను తోడిగిన పాముకొళ్ళు ఎంతో నెమ్మదిగా నేలను తాకేవి. ఇంతకు ముందే చెప్పడూ నువ్వు అంత నెమ్మదిగా



అతిమూత్రవ్యాధి వారం రోజులలో నెమ్మదించును

మూత్రంలో అధికంగా చక్కెరపోవుట అతిమూత్రవ్యాధి అంటారు. (Diabetes) ఇది యెంత ఉన్నదవకరమైన వ్యాధి అంటే, దీని పాలబడినవారు ఆరోజు కారోజు మృత్యువుకు అన్నమృతుంటారు. దీనికి డాక్టర్లు ఇన్సులిన్ ఇన్జెక్షన్ మూత్రమే కనిపెట్టారు. వాటివల్ల వ్యాధి పూర్తిగా నయం కానేరదు. ఇన్జెక్షన్ గుణము వున్నంతకాలం మూత్రం చక్కెర తాత్కాలికంగా నిలిచిపోతుంది. ఈజబ్బుల పీడాలలో ముఖ్యమైనవి డాహం, ఆకలి, తరచుగా చక్కెరతో మూత్రం బయలుపడటము, దురద మొదలైనవి. ఈ వ్యాధి ముదిరితే రాదవుండు, తురుపులు, కంటిపొర ఇతర చిక్కులు సంభవిండును. వీనస్ ఛార్మ అధునిక కాలంలో అడుక్కుమైన చికిత్స, దీన్ని వాడటం వల్ల వేసకు వేలమంది మృత్యుముఖం నుండి బయటపడ్డారు. దీన్ని వాడితే రెండవ లేక మూడవ రోజునుండే మూత్రంలో చక్కెర తగ్గింది అత్యధికమూత్రం గూడ నివారిస్తుంది. మూడు రోజుల తరువాత మీకు బాగా తేలికయిస్తుంది దీనికి పత్యం లేదు. ఇన్జెక్షన్లు అనవరం లేదు, ఇంగ్లీషులో వివరములుగల కిరవత్రానికి వ్రాయండి. ఉచితంగా సంపుటము.

50 దిశల బుద్ధి బరిదురు 6-12-0 య

పాకింగు పోస్టేజీ ఉచితము

వీనస్ రిసెర్చి లేబరేటరీ,

పోస్టబాక్సు నం. 587, కలకత్తా (A. P. W)

కు ప్పు ★ బొ ల్లి

కగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, పవాయి బ్యాగులకు, గ్యారంటీ చికిత్స, క్యాటలాగు ఉచితం. జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్) "భాస్కరాశ్రమము" గోపాలపురం, తూ. గోదావరి.

గోనాల్ క్వెస్ట్

అన్ని సెగలకు గంటలలో గుణము

ఈశ్వర పార్వతి రాజమండ్రి

నడిచిన మనిషిని చూసే వుండవు తాతయ్యా!"

"అప్పుడు పూర్ణోవాళ్లు ఏం చేశారురా?"

"స్వామిలవారు వరసగా అందరినీ ఆశీర్వదించారు. ఆయన తన కుడి చేతి రెండువేళ్ళతో వాళ్ళనందరినీ పైకెత్తుకున్నాడు. గాలివాటుకి వాలేవరివెన్నులా జనం ఆయనకు సాగిల పడుతున్నారు" - అట్లా సేను తాతయ్య కళ్ళతో స్వామిలవారిని చూస్తూ, స్వామిలవారు గుడిలో ప్రవేశించేవరకూ ఉన్నాను. అప్పుడు తాతయ్య చెయ్యి పట్టుకున్నాను. "స్వామిలారు గుళ్ళోకి వెళ్లిపోయారు తాతయ్యా, నువ్వు మిక పోవాం!"

"సరే నడు" అన్నాడు తాతయ్య.

— తాతయ్యను వదిలి ఒంటరిగా కూర్చున్నప్పుడు అతన్ని మోసపుచ్చినందుకు నాపై నాకు చాలా అసహ్యం వేసింది. ఆ స్వామిలవారు ఎట్లా ఉన్నాడో అట్లా బర్తించివున్నట్టే ఎంత బాగుండును! స్వామిలవారు బాగా లేకపోయినా తాతయ్యకు సంతోషమే.

— చెరువుగట్టున ప్రాద్దున్న స్వామిలవారిని గురించిన నిజం తాతయ్యకు చేప్పే ద్దామనుకున్నా. అజే సరైన స్థలం, సమయం అనిపించింది - ఎట్లా ఉపక్రమించాలో తెలియటంలేదు. మాటలకోసం వెతుకుతున్నాను. సేను మళ్ళీ స్వామిలవారిని గురించి చెప్పినా ఇంతకుముందు అబద్ధం అడలేదన్న విషయం తెలియాలి. అందులోనూ నా ఒక్క కళ్ళతోనే చూడలేదు, నా తాతయ్య కళ్ళతోకూడా చూశానాయే! సరైన మాటలకోసం వెదుకుతూ ఎదురుగా చెరువులోకి, ఏమీ తోచక పైకి ఆకాశం క్షీమాశాన - ఆకాశంలో నల్లగా కారు మేఘం, చుక్కగా తెల్లగా మరోమేఘం కనిపించాయి. అవి మేఘాలులా కనిపించాయి కాని అవి నిజంగా మేఘాలు కావు. కొంచెం పరీక్షగా చూశాను. ఆ రెండు మేఘాలులా ఉన్నవి. ఒక దానితో మరొకటి కలియబడుతున్నవి. సందుల సమరం అప్పుడే ప్రారంభమయ్యేస్తున్నది. చూస్తూండగానే అవి వేరు వేరుగా విడిపోయినవి. అవి సమంగా పరుగుడుతున్నాయి. అవి పక్షులని తేలింది. కొన్ని కొమలు అక్కడనుండి తిప్పుకొన్నాయి.

"తాతయ్యా! చూడు, చూడు!" సేను

కొందరగా తాతయ్య భుజం తట్టాను. ముసలాడు తనచేతిని చూపులేని మనగ కళ్ళవీడికి పోనిచ్చి తన ముందున్న

కూనాన్ని పరికించ నారంభించాడు.

"ఏంరా అది? ఏం జరిగిందేం?"

"వేలకు వేలు గ్రద్దలూ, రాబందులూ!

అబ్బ!"

"ఏం గ్రద్దలూరా? ఎక్కడున్నాయి?"

"పాలంలో"

"ఎప్పుడొచ్చాయి?"

"ఇప్పుడే వచ్చాయి - రాబందులూ, గ్రద్దలూ పోటిగా పోట్లాడుతున్నాయి" - ముసలాడు సాచేతిని తీసికొని అతిగా వణకనారంభించాడు. అతని కళ్ళు పక్షుల మూక వున్నవైతూ చూస్తున్నాయి.

"జాగ్రత్తగా చూడరా! ప్రతీదీ చెప్ప - అక్కడ యుద్ధం జరుగుతుంది. అవిప్పుడు పోట్లాడతాయి - ఇదో నూచన నుమా!"

"ఎవరు పోట్లాడతారు తాతయ్యా?"

"గ్రద్దలూ, రాబందులూ - తెల్లవాడూ, నల్లవాడూ - యుద్ధం. ఇప్పుడే నువ్వు జాగ్రత్తగా చూడాలి, నువ్వుమాత్రం నన్ను మరచిపోకునుమీ, సేనూ చూడాలి; ఇదో శకునం!"

ముసలాడు ఇంకా మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. రెండు రాబందులూ, రెండు పెద్ద గ్రద్దలూ ఒకేసారి పైకిగిరి పొలాల మీద రెండురౌండు తిరిగినాయి. చెవి బ్రద్దలమే టంతటిగోల పెద్ద గ్రద్దలనుంచి వినిపించింది. తాతయ్య వణుకుతూ నా చెయ్యి మరి కొంచెం గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. "అది యుద్ధంగోల!" అతని గొంతు వణికింది.

"ఆ పెద్ద గ్రద్దలు తమ సంకేతాల్ని తెలియచేశాయి."

అ పక్షులు ఏమిటో వెళ్ళిగా ఒకదాన్నొకటి దూసుకుపోతున్నవి. సంకర రంగం సృష్టించాయి. చెయ్యి మెసిన్ గన్ లు ఒకేసారి కేల్సిన చప్పుడైనది. కల్లల తరంగనాగరంగా వున్నది ఆకాశం.

"పెద్ద గ్రద్దలు నెగ్గుతున్నాయా?" ముసలాడు అడిగాడు.

"ఏమిటో చెప్పటం కష్టం తాతయ్యా! అంతా కలగా పులంగా వుంది. చూడటానికి బహుభయంకరంగా వుంది నుమీ"

కొన్ని రాబందులు కోపంగా గ్రద్దల మీద విరుచుకుపడ్డాయి. ముట్టెలను నేలకు రాస్తూ, రెక్కలు నేలకు కొడుతూ కోపాద్వీపములైన గ్రద్దలు శుష్కరావం చేస్తున్నవి.

ఏదో గుర్తువచ్చిన వాడిలా, లేచి నిలబడి, తడబడుతూ "ఏమిటి సంక్షోభం?" అన్నాడు తాతయ్య. "గ్రద్దలు నెగిరిపోయి"

అన్నాడు ఖచ్చితంగా “గడ్డలు నెన్నుతున్నాయా?”

“ఇంకా నాగా ఏదీ తెలియటం లేదు! ఇప్పుడప్పుడే చెప్పటం కష్టం”-నాఅంతటనేను ఉద్వేగంతో ఊగిసలాడాను. ఆ పరిస్థితిలో ఎవళ్ళైనా అంతే నేమో! ఆకల్లోల వాయుమండలంనుండి రాబందులు క్రిందకు పడినాయి. కాని చాలా గడ్డలు ఆ రాబందుల ముక్కులతో పాడవబడి రక్తాలు కక్కినాయి.

“గడ్డలపని బావుందా?” మళ్ళీ ముసలాడు ఆతురత కనబరచాడు.

“ఆగు తాతయ్యా! ఆగు”-

కాని అది ఏమీ లాభం లేదు. గడ్డలను రాబందులు ఓడించి వేసినాయి. కొంచెం గట్టిగా గాలివేస్తే అక్కడనుండి పోజాస్తున్నాయి. వానిలో ఇంకాకొకపంచానలేదు.

బ్రతికి మిగిలిన గడ్డలు అన్నీ నెమ్మదిగా అక్కడినుండి పారిపోవటంతో గోల అణగి పోయింది. కొన్ని నిమిషాలకి నేగిన రాబందులు సుంద్రంగా ఆకాశంలో తిరగవారం భించాయి తమ కేత్రపులు గడ్డలతో బాటు తోటి రాబందులు కూడ పొలాల్లో చచ్చి పడివున్నా, రాబందులు తమదారిని ఎగిరి పోయినాయి. ఆప్పుడప్పుడు తురగాత్రమైన రాబందుల్లో ఒక్కొక్కటి బాధను భరించలేక చచ్చి నేల కొరుగుతున్నది.

మేఘాల చాటునుండి నూర్యుడు తీతగాత్రమైన పృథ్వీలిపై ఉదయించాడు. తిరిగి వాతావరణం స్వేచ్ఛగా ఊపిరి పీల్చసాగింది. ఎక్కడి వక్కడ ఇరుక్కుపోయిన జంతుజాలం భయపడుతూ పైకి వచ్చి చచ్చిపడివున్న పక్షులకేసి అనుమానంగా చూస్తూ, రక్తసిక్తమైన పసిరికపై వేడిశ్వాసలు వదులుతున్నాయి.

“అంతా అయిపోయింది తాతయ్యా!” ముసలాడు మాట్లాడలేదు. తాతయ్య కేసి చూశాను. అతని దృష్టి ఆపసిరిక రంగస్థలిపై పే ఉన్నది.”

“గడ్డలు నెన్నాయి తాతయ్యా!” ఎందుకో, నేను చెప్పినది నాకే పదే పదే వినిపించసాగింది.

“అయితే విజయం మనదే.” ముసలాడు నాపైపు తిరిగాడు. “నే నిప్పుడు తృప్తిగా చచ్చిపోవచ్చు - పరపీడక పరిపాలన మనదేశంలో అంతిమ దశకు వచ్చినదని భావించాచిస్తున్నది.”

అతన్ని నేను చెయ్యి పట్టుకొని జాగ్రత్తగా ఇంటికి తీసికొనివెళ్ళాను. “వరపోరాటానికి అంతం ఎప్పుడో?” ఎప్పటికప్పుడే అడుగుదామనుకుంటూనే మరచిపోయాను-తిరవాతకొన్నాళ్ళకి మాతాతయ్య ఈ ప్రసంగాన్నే మరిచిపోయాడు. ★

తెలుగు క్రాసువర్ధు పజిలు నెం 2.

గ్యారంటీ బహుమతులు రూ 1000 తప్పక గెలవండి.

రైటు ఆన్లరుకి 500/- ఒకతప్పక 250/- రెండుతప్పలకు 150/- మూడుతప్పలకు 100/- బహుమతులిచ్చే సొమ్ము. కీసొమ్ముషను, కాకినాడ కోఆపరేటివు సెంట్రల్

బ్యాంకిలో డిపాజిట్టు చేయడమైనది.

అధారములు ముగింపు తేదీ 28-8-52

అధారములు

అడ్డము

1. మొన్న జరిగిన అంధాల పోటీలో పాల్గొని యీ విరుదమును పొందుటకు చాలమంది మన ఆడవారు చులకనగా చూచిరి.

2. తల్లితరువాత తల్లి.

4. చాలమందిధనికులు దీనికే డబ్బు ఎక్కువ ఖర్చు చేయుచున్నారు.

5. కొందర అభిప్రాయములూ పజిలునిండ్లను యీవిధముగా పొటించుట పొరపాటు.

8. సముద్రమున కెల్లప్పుడు ఇది యుండుట సహజము.

9. మనవిద్వ మనకంత ముద్దో దీనివిద్వ దీనికంత ముద్దు.

10. ఇది లేనివారు నిశీవి.

11. సహజముగయువకులుసినీమాచిత్రాలలో నటించుటలను చూచి యిది పొందుదురు.

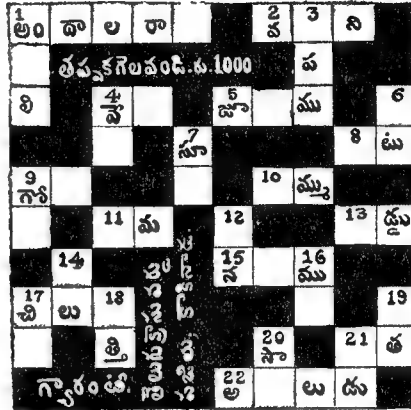
13. జన్మించినను ప్రాణములేనిది.

15. ఇది సన్నముగాయున్నవారు అందముగా యుంటారు.

17. దీనిని వనములో స్వేచ్ఛగా తిరగనీయకుండా పట్టుకోవడము చాల పాపమంటారు.

21. యూరఫ్ స్త్రీలకలె మనదేశపు స్త్రీలు కూడదీనిలో స్రాముఖ్యతవుండుటమంచిది.

22. దేవతలలో నొకడు.



నిలువు

1. నటనలో చాతుర్యముగల సినీమాతార.

3. భగవంతుని దీనితో ఆరాధింతురు.

4. ఇది తినగ తినగ తీసి అంటారు.

6. మనకు స్వతంత్రము వచ్చుటచే వీటిని విసరించుట భావ్యము. (పూటు, బూటు)

7. ఇది లేనిదే దర్శి

వారికి పనిసాగదు.

9. ఇది పొందినవారు రానించరు అంటారు.

12. సస్యానుకూలముగ యిది లేకపోవడము కల్ల పంటలు సరిగా పండవు.

14. మన అవయవములలో యిది యొకటి.

16. మానవజన్మ ఎత్తినవారు యెప్పటికైనా యిది పొందుటకు ప్రయత్నించవలెను.

17. నక్షత్రములలో నొకటి.

18. ఇది చిన్నదైనను దీని అవసరము లేకుండా గృహస్థులు మసలుట కష్టము.

19. తండ్రి, తండ్రి.

20. దీని అవసరము సంసారికేకాని సన్యాసికి లేదు.

21. వధూవరులకు యిది సరిగా వుదరనప్పుడు వివాహము చేయరాదు.

నిబంధనలు: ప్రవేశితునుము కూపను 1 కి 0-8-0 చొ॥ గాని మూడుకూపన్లు 1-0-0 చొ॥ న గాని ఎన్ని యైనను తెల్లకాగితముపై గళ్ళుగీసి వ్రాసిపంపవచ్చు. ఒక్కరు ఒక్క బహుమతికంటె యెక్కువ పొందుటకు అర్హులుకారు. ప్రవేశితునుము మనియార్డరుద్వారాగాని క్రాసుచేయని పోస్టలు ఆర్డరుద్వారాగాని ముగింపు తేదీనాటికి చేరేలాగున పంపాలి. కొట్టివేతలు, తుడుపులు, దిద్దుపొట్టుయొన్న కూపన్లు రద్దుచేయబడును. అచ్చుకూపన్లు కావలసినవారు మాకువ్రాసిన యెన్నియైనా పుచితముగా పంపుదుము. మా అనుమతిపై వ్రాస్సి నెం 2 తెలుగు పజిలు గైదు కావలసిన 0-4-0 పోస్టలిశ్యలు పంపినవారికి పంపెదము.

మా నెం 1 ఫలితములు, బహుమతులు పొందినవారి జాబితాయున్న 10 తేదీ ఆంధ్ర పత్రికలో ప్రచురించెదము. నెం 2 ఫలితములు నెం 8 తో ప్రచురించెదము. విజంట్లు కావలెను.

విలాసము: మేనేజరు, తెలుగు క్రాసువర్ధు పజిలు కాకినాడ.

సిరియల్ నవల

రెండు మహా నగరాలు

చార్లెస్ డికెన్స్

24

డిఫార్ట్ దంపతులు నెయింట్ ఆంటోనీ వీధికి తిరిగి వచ్చేస్తున్నారు. నీలిట్ పీ రోడ్డుకూర్చి, చీకట్లో రోడ్డు వెంటబడి గామానికి తిరిగి వెడుతున్నాడు.

నక్షత్రాల గ్రుడ్డిచెన్నెల; డిఫార్ట్ దంపతులు ప్రయాణం చేస్తున్న రహదారిబండి పారిస్ గేటుదగ్గరికి చేరుకుంది. మామూలు ప్రకారం, గేటుకొవలాపోలీసులు బండిని ఆపుచేసి, లాంతర్లు పుచ్చుకొని బండి యావత్తు సోదాచేశాడు. సోదా జరుగుతున్న తరుణంలో డిఫార్ట్ బండిలోనుంచి క్రిందికి దిగాడు. అక్కడి పోలీసుల్లో ఒకరిద్దరు డిఫార్ట్ కి బాగా తెలిసినవాళ్ళు; వాళ్ళలో ఒక పోలీసు వచ్చి డిఫార్ట్ ని ఆప్యాయంగా కావలించుకున్నాడు.

నెయింట్ ఆంటోనీ వీధిమొగిన బండిదిగి భార్య భర్త లిరువురూ ఆ చీకటిసందునబడి పాసకాలవేపు నడిచినట్లున్నారు. మాడమ్ డిఫార్ట్ భర్తను నెమ్మదిగా అడిగింది:

‘అయితే!—ఆ పోలీసు జాక్విన్ యేవీడి నీ చెవిలో చెబుతున్నాడు?’

‘ఏదో తనకి తెలిసిన విషయం చెప్పాడు; మన పాసకాలమీద మరో కొత్త సి. ఐ. డి. ని వేశారుట. ఇంకా మరికొంత మందినీ కూడా వేసే చేసుండవచ్చునన్నాడు. తనకు మాత్రం ఆ ఒక్కడి సంగతి తెలుసుట.’

‘ఒహో! అలాగా?—అలాగే వాణ్ణి జాపితాలో? ఎక్కించివుంచాలిసిందే—వాడి పేరేవీటి?’

‘ఎవడో ఇంగ్లీషువాడుట’—

‘మంచిదే—పేరూ?’

‘జాన్ బర్ సాడ్’

‘ఎలా వుంటాడో అడేమన్నా చెప్పాడా?’

‘దాదాపు 40 సంవత్సరాల వయస్సుంటుంది. ఆరడుగుల ఎత్తు; నల్లటిజుట్టు; కొంచెం గోధుమవర్ణం చామనచాయ ముసిపి; కాటుకకళ్ళు; కొలమొహం; గడ్డముక్కు—చివర కొంచెం యెడమబుగ్గవైపుకు వంగివుంటుంది. కొంచెం కోసదారిగా కనుపించుతాడు.’

‘ఓ! వర్ణన బాగానేవుంది—సరే వాణ్ణి శేపు గుర్తెక్కి వేస్తాను చూడు.’

ఇద్దరూ పాసకాలదగ్గరికొచ్చేసరికి అర్ధరాత్రి కావచ్చింది; రాత్రి సమయం కావటంచేత పాసకాల మూసేసివుంది. తలుపు తీయించి లోపలికి వెళ్లి వెళ్ళటమే మాడమ్ డిఫార్ట్ సరాసరి గల్లా పెట్టెదగ్గరికి వెళ్లి కూర్చుని, డబ్బు లెక్కచూసుకుంది; కాతా పుస్తకం తీసి పద్దు పద్దు తనిఖీచేసింది. ఆ రోజంతా అమ్మకాలు నిర్వహించిన సర్వర్ను పిలిచి అడగవలసిన ప్రశ్నలన్నీ అడిగి యావత్తు వ్యవహారం ఆకళింపుచేసుకుని వాణ్ణి వెళ్లి వదులొక మని ఆజ్ఞయిచ్చింది. వాడు వెళ్లిన అనంతరం, పెట్టెలోవున్న డబ్బుంతా జేబురుమాల్లో గుమ్మరించి దొంతర్లు దొంతర్లుగా పేర్చి మూటకడుతోంది. భార్య వ్యాపార వ్యవహారాలు చూసుకుంటున్నంత సేపూ, డిఫార్ట్ పైప్ స్మోల్స్ చెట్టుకు పొగ బీలుస్తూ హాల్లో యిటూ అటూ కులాసాగా పచార్లుచేస్తున్నాడు. లెక్కలూ డొక్కలూ ఏవీ పట్టించుకోలేదు. అతని జీవితమంతా అలాగే కులాసాగా వెళ్లిపోతోంది. అలాంటి బాధ్యతలన్నీ భార్యమీద వేసి తాను జీవితంలో ఇటూ అటూ కులాసాగా కాలక్షేపం చేస్తూ వుంటాడు.

మాంచిన సర్వర్ను పిలిచి అడగవలసిన ప్రశ్నలన్నీ అడిగి యావత్తు వ్యవహారం ఆకళింపుచేసుకుని వాణ్ణి వెళ్లి వదులొక మని ఆజ్ఞయిచ్చింది. వాడు వెళ్లిన అనంతరం, పెట్టెలోవున్న డబ్బుంతా జేబురుమాల్లో గుమ్మరించి దొంతర్లు దొంతర్లుగా పేర్చి మూటకడుతోంది. భార్య వ్యాపార వ్యవహారాలు చూసుకుంటున్నంత సేపూ, డిఫార్ట్ పైప్ స్మోల్స్ చెట్టుకు పొగ బీలుస్తూ హాల్లో యిటూ అటూ కులాసాగా పచార్లుచేస్తున్నాడు. లెక్కలూ డొక్కలూ ఏవీ పట్టించుకోలేదు. అతని జీవితమంతా అలాగే కులాసాగా వెళ్లిపోతోంది. అలాంటి బాధ్యతలన్నీ భార్యమీద వేసి తాను జీవితంలో ఇటూ అటూ కులాసాగా కాలక్షేపం చేస్తూ వుంటాడు.

డబ్బు మూట గట్టుకుంటూ, మాడమ్ డిఫార్ట్ భర్తవంక చూచి:

‘ఈవేళ చాలా అలసిపోయినట్లున్నావ్?—

‘కొంచెం హైరానపడ్డట్టే వున్నాను.’

‘ఏదో నిరుత్సాహంగా కూడా కనుపించుతున్నావ్—ఏమి మగవాళ్ళ!’

‘లేదుగాని...’

‘లేదేవీటి—ఈవేళ యెలాగైనా నిరుత్సాహంగానే వున్నావులే’—

‘అవునుమరి—యెంతకాలంనుంచీ పనిచేస్తున్నాం.’

‘అవునుమరి పగసాధించుకోవాలంటే మాటలా? ఎంత కాలమైనా పడుతుంది’—

‘మనిషి తుణుగులో హతమారిపోవటానికి ఒక్కమెరుపు చెబ్బు చాలదూ’

‘మెరుపు సృష్టికావటానికి యెన్ని కార్యకలాపాలు జరగాలి, ఎంత టైము కావాలి?’

ఆ మాట కూడా కొంత నిజమేనన్నట్టు డిఫార్ట్ భార్య ముఖంవంక చూచాడు.

‘ఒక భూకంపం బుట్టించంటే నగరాలకు నగరాలు కన్ను మూసి కన్ను తెరిచేంతలో కూలబడిపోతై. కాని భూకంపం యేర్పడటానికి యెంతకాలం పడుతుంది?’

‘చాలాకాలమే పడుతుంది.’—

‘భూకంపం సంభవించిందంటే అది సర్వస్వాన్నీ ఒక్కసారి ఛిన్నాభిన్నంచేసిపారేస్తుంది. ఈలోగా ఆయత్తమవుతూ వుంది. బయటికెమీ ఇంకా చిలుపటలు రేగకపోయినా ఆయత్త మాతోంది. ఆ సంతృప్తితో బ్రతకాలి.’

అనువాదం: తెన్నేటి సూరి

ఈ మాటలు చెబుతూ, కనుబొమలు గెండు ముడివేసుకుని, కట్టెదుట యెవరో శత్రువు కనుపించుతున్నట్టు గాలిలోకి చూస్తోంది. తిరిగి ఇలా ఉపక్రమించింది:

‘చెబుతా విన—పురోగమనం ప్రారంభమై చాలాకాలమైనా, నిస్పృహ చెందాల్సిన పనేమీ లేదు. పురోగమనం అంటూ ప్రారంభమైందికదా! అది చాలు; ఒకసారి ప్రారంభమవటం అంటూ వుంటే అది వెనక్కు మరలిపోవటంగాని; మధ్యలో ఆగిపోవటంగాని వుండదు. అంతా త్వరితగతినీ సన్నద్ధమవుతూనే వుంది. నీ చుట్టూ కనుపించుతున్న మనుషుల ముఖాలన్నీ పరిశీలించు; ఆ క్రోధరేఖలను అర్థంచేసుకో; వాళ్ళ పలుకులోని తీవ్రతను అవగతం చేసుకో; ఇవన్నీ, ఇట్టే చల్లారిపోవటానికి వీలుందా?—

‘లేదుగాని—ఆ శుభదినం మన జీవితకాలంలో వస్తుందారాదా అని నా సందేహం’—

‘ఏమీ?—

‘తుది విజయం మనం చూడమేమో’—

‘తుదివిజయం చూస్తామూ, చూడమూ అన్నది ప్రశ్నకాదు. విజయానికి తోడ్పడటమే మన ఆశయం—మన జీవితంలోనే సాధించితిరగలమని నా నమ్మకం. అలా కాకపోయినా మరేం లేకలేదు—ఈ కార్యరంగంచుంచి అడుగు వెనక్కువేసేది లేదు.’

తనను పిరికిపండ్రింద జమకట్టి మాట్లాడుతోందని డిఫార్ట్ కి పొడుచుకొచ్చింది:

‘ఆ!—ఏమిటి—నేనుమాత్రం—’ అన్నాడు.

‘అవును—అదే నేను చెబుతున్నది. కానీ నీలో ఒక బలహీనత వుంది. నీకు ఎప్పుడూ, ఏ శత్రువో, ఏ అవకాశమో ఎడట కనుపించుతూవుండాలి; లేకపోతే చచ్చుబడిపోతావు. అలాంటిది లేకుండా నిభాయించుకురావాలి; అవసరం వచ్చేవరకూ మనలో వున్న పెద్దపులిని గొలుసులేసి కట్టేసి అట్టిపెట్టుకోవాలి గాని చింపేసుకోగూడదు. అవసరం వచ్చినప్పుడు గొలుసులు ఊడదీసి బరిమిడికి వదలాలి! ఈమాట చెబుతూ బల్లమీద వున్న డబ్బుమూట చంకలోకి తీసుకుని, చాలా ప్రాధుబోయింది వెళ్లి పడుకుందాం అని లేచి నిల్చింది.

ఆ మర్నాటి మధ్యాహ్నం ఆ యువతి యధాప్రకారం పానశాలలో అమృతం బల్లదగ్గర కూర్చుని, లతలు కుట్టుకుంటోంది. ఆ బల్లమీద ఒక గులాబిపువ్వు పడేసివుంది; తోచనవ్వడల్లా ఉండుండి ఆ పువ్వువంక చూస్తోంది. ఆవేళ పానశాలలో యెంతోమంది. లేరు. తీవ్రంగా యెండకాస్తోంది. మాడమ్ డిఫార్డ్ చుట్టూ బల్లమీద ఏదో బంకపులిమిన కొన్ని గాజుగ్లాసులు పెట్టివున్నయ్. వాటిమీదకు వచ్చి వాలుతున్న ఈగలు చచ్చి గ్లాసుల్లో పడుతున్నయ్. మళ్ళీ వచ్చి వాలబోతున్న యీగలు వీటి కళీబరాలను చూస్తూ కూడా లేక్కచేయటంలేదు. వాటికి పుట్టిన జచ్చేవింటో అవగతం చేసుకోవటంలేదు. ఆ చచ్చినవి అవేవో చాలా స్వల్ప ప్రాణులైనట్టు, తామేమో పెద్ద ఏనుగులై నట్టూ మదంగా వచ్చి ఆ గ్లాసులమీద వాలి అవి కూడా చచ్చి గ్లాసుల్లో పడుతున్నయ్. బహుశా అవికూడా రాజదర్బారులో వున్న వాళ్ళ మనుకుంటున్నాయో యేమో.

ఇంతలోనే యెవరో ఒక వ్యక్తి లోపలికి వచ్చాడు. అతని

నీడ, తల వంచుకు లతలు కుట్టుకుంటున్న మాడమ్ డిఫార్డ్ మీద పడ్డది. అదేదో కొత్తనీడలా ఆవిడను తోచింది. చేతిలోవున్న కుట్టుసామాను బల్లమీద బెట్టి, బల్లమీదవున్న గులాబిపువ్వు తీసి తలలో పెట్టుకుని అనంతరం తల పైకెత్తి అతనివంక చూచింది.

చిత్రమైన సంఘటన; ఆ స్త్రీ గులాబిపువ్వు తీసి తలలో ఎప్పుడు గుచ్చుకున్నదో, వెంటనే అక్కడ నున్న యావన్మండీ మాట్లాడుకోవటం మానేశారు. ఒకరోకరే లేచి బయటికి వెళ్లి పోతున్నారు.

‘నమస్తే!’ అన్నాడు కొత్తమనిషి.

‘నమస్తే!’ అంటూ ప్రత్యోవాదం చేసి మాడమ్ కుట్టు సామాను చేతిలోకి తీసుకుంది; లోలోపల నెమరుకు తెచ్చుకుంటోంది—వయసు షుమారు నలభై, ఎత్తు ఆరడుగులు, నల్లటి జాటు, కాటుకకళ్ళు, చామనచాయ, కోలమొహం, గడ్డమక్కు, ముక్కుచివర ఎడమబుగ్గిమిడికి వంపు.

‘గుక్కడు చల్లటి మంచితీర్థం—ఒక గ్లాసెడు ఒకబోరకం వైను యిప్పించండి!’—

మాడమ్ డిఫార్డ్, చాలా గౌరవపురస్కరంగా, ఆ వ్యక్తి అడిగిన పానీయాన్ని అందించింది.

‘ఆహా! ఎంతభాగున్నదండీ!’ అంటూ మెచ్చుకున్నాడు, ఆ కొత్తమనిషి.

ఆ వైను సంగతి ఆ మనిషికంటే ఆవిడకే యెక్కువ బాగా తెలుసు; ఇంతవరకు, ఆ పానీయాన్ని మెచ్చుకున్న ప్రప్రథమ వ్యక్తి అతినొక్కజే; ఆయినా మాడమ్ డిఫార్డ్ కాదనలేదు. చిరు నవ్వు నవ్వుతూ కుట్టుసామాను మళ్ళీ అంగుకుంది. ఆ మనిషి ఆ కుడుతున్న (వేళ్ళవంక ఒకటి గెండు త్తజాలు పరిశీలనగాచూచి, అనంతరం ఆ అవకాశం తీసుకుని, నలుముఖాలా కలయ జూస్తూ ఆ ప్రదేశాన్నంతా అర్థంచేసుకోవటానికి ప్రయత్నించు తున్నాడు.

‘మీకు కుట్టుపని బాగా చేతనల్లేవుంది’ అన్నాడు.

‘బాగా అల్లవాణే’

‘ఆ లతకూడా ఘనండుగా వుంది’—

‘నిజంగా ఘనండుగావున్న ధంటారా?’ అతని వంకచూసి చిరునవ్వు నవ్వింది.

‘చాలా పసండుగా వుంది..ఏమిటి కుడుతున్నారు’—

‘ఏదో తోచక’

‘అంతేనా?’—

‘అంతే—ఇలాగే యేవో కుడుతుంటే మొత్తం అంతా కలిసి యేదన్నా తయారుచెయ్యొచ్చు.’

మాడమ్ డిఫార్డ్ నిగలో ఆ గులాబిపువ్వు వుండటం ఒక ప్రత్యేకతగా కనుపించుతోంది; కారణమేమిటంటే, ‘సెయింట్ ఆంటోనీ ప్రాంతంలో నివసించే స్త్రీలలో సాధారణంగా, గులాబి పువ్వు తలలో పెట్టుకునే స్త్రీ యెవ్వరూ కనుపించరు. ఒక యిద్దరు మనుషులు హడావిడిగా లోపలికివచ్చి, సారాగ్లాసులకు ఆర్డరివ్వబోయారు. తీరా లోపలికి వచ్చి ఆ గులాబిపువ్వువంక జూచి వనక్కు తగ్గి యెవరికోసమో ఫ్లేతకొచ్చిన వాళ్ళు, లాగు యిటూ అటూ తొంగిచూసి బయటికి వెళ్లిపోయారు. అంతే గానూ, ఆ కొత్తమనిషి లోపలికి రాక పూర్వం ఆ పానశాలలో కూర్చుని బాతాఖానీ వేస్తున్న వాళ్ళలో యే ఒక్కడూ మిగల

కుండా బయటికి వెళ్లిపోయారు. ■ వచ్చిన గూఢచారి కళ్లు తెరుచు కునేవున్నాడు. కాని అతనికి యిదంతా రవ్వంతేనా అర్థం కాలేదు. ఏదో మామూలుదోరణిలో వెళ్లిపోయినట్టే వెళ్లిపోయారు.

‘ఏవండీ మీకు వివాహమైందా?’ అని ప్రశ్నించాడు.

‘అయింది’

‘పిల్లలా?’

‘లేదు’—

‘వ్యాపారం యేవంత బాగున్నట్టు లేదే’

‘ఏం బాగుంటుంది—ఇక్కడ వుండే వాళ్లంతా పాట్ల మాటికి గతిలేని మూక’

‘అవును పాపం నిర్భాగ్యులు—మీరన్నట్టు—పీడిత ప్రజ’

‘నే నన్నట్టు!—ఏమిటి?’—

‘ఎట్టే ఏపీలేదులెండి—మీ రసటం కాదు—నేనే అంటున్నాను—మీరు ముత్రం అలా అనుకోవటంలేదా?’—

‘అనుకోవటాలూ, ఆలోచించటాలూ వీటన్నిటికీ మాకు తీరికేక్కడుంది. నాకూ మా ఆయనకూ ఈ దుకాణం యీదుకు రావటమే చావుతెంపులవుతూ వుంటుంది. మేవు ఆలోచించేదలా ఒక్కటే—“బ్రతికట మెట్లాగా” అని. మా బ్రతుకు సంగతి బీ మేము ఆలోచించుకుంటే చాలు—ఇతరుల సంగతులదాకా పోన క్కలేదు.’

గూఢచారి తెల్లముఖం వెయ్యలేదు. బాతాఖానీ కొట్టాలనే ధోరణిలో వున్నవాడులా లేచి మాడమ్ డిఫార్ట్ బల్లదగ్గరి కొచ్చాడు. మోచేతులు బలమిడ ఆనించి, మధ్యమధ్య గుక్కెడు గుక్కెడు వైసు త్రాగుతూ కబుర్లాడుతున్నాడు:

‘గాస్పర్డును ఉరిదీయటం, ఎలాగైనా చాలా కిరాతకకృత్యం గుమండి—దారుణం—హుః పాపం యెంత మంచివాడు.’

మాడమ్ డిఫార్ట్ తోణుక్కుండా సమాధానం చెప్పింది: ‘ఇదిగో? నేనొకటి చెబుతాను వినండి—ఇలాంటి విషయాలలో కత్తులూ కటార్లూ ఉపయోగించేవాళ్ళు యేనాటికైనా నాశనం గాక తప్పదు. చేసుకున్నవారికి చేసుకున్నంతా అనుభవించక తప్పకుండా?’

తనో పెద్ద విప్లవవాది అయినట్టూ, గాస్పర్డును గురించి అలా మాట్లాడటం అతనికి కంటకంగా వున్నట్టూ పోజు బెట్టాడు. గొంతు తగ్గించి ఎంతో ఆంతర్యంతో వున్న నమ్మకస్తుడిలాగా ముఖంలో ముఖంబెట్టి మాట్లాడుతున్నాడు:

‘మీకు తెలియదుగానీండీ! ఈ ప్రాంతంలోవున్న జనాని కంటకీ గాస్పర్డ్ పట్ల యెంత అనురాగముంది? వాళ్ళంతా ఎంత మందుతున్నారంటారు?—మనలో మనమాట!’

‘మందుతున్నారంటారా?’

‘లేదంటారా?’—

‘—అరుగో! మా ఆయన వచ్చారు!’

డిఫార్ట్ లోపలికి అడుగుబెట్టడంతోనే, గూఢచారి ‘నమస్తే! జాక్విన్ గారూ!’ అంటూ, అభివాదం చేశాడు.

జాక్విన్ కొంచెం కంగారై కాళ్ళు తొక్కుతున్నాడు; కాని మళ్ళీ వెంటనే నిభాయించుకుని: ‘మీరు! పొరబడు తున్నారు—ఎవరో మరోమనిషిని పొరపాటుబడుతున్నట్టున్నారు. నా పేరు జాక్విన్ గారు—ఎర్నెస్టు డిఫార్ట్’—

‘ఏదైతే యేమిలెండి—నమస్తే!’—

‘నమస్తే’

‘నేనూ మాడమ్ డిఫార్ట్ యేదో మాట్లాడుకుంటున్నాం

లెండి—నేను చెబుతున్న దేవిటంటే—గాస్పర్డును అలా చిత్ర వధ చెయ్యటం నెయింట్ అంటానీ ప్రాంతంలోవున్న యిక్కడి వాళ్ళ కందరికీ చాలా కంటకంగా వుండంటున్నాను—జోసం టారా కాదంటారా’

‘అలా అని నాతో ఏ వొక్కడూ అనలేదు’ అన్నాడు డిఫార్ట్: ‘అలా అనుకుంటున్నారని నాకు తెలీనే తెలీదే?’ అంటూ డిఫార్ట్ అమృతంబల్లవెనక్కు నడిచి, భార్య కూర్చున్న కుర్చీ వెనక చుటం వుచ్చుకు అతనివంక జూస్తూ నిల్చున్నాడు.

ఆ గూఢచారి ఆరితేరిన ఘటం: తోణుకూ బెణుకూ లేకుండా, నిల్చుని గ్లాసులోవున్న వైసు ఆఖరుచేసి, ఒక గుక్కెడు చుట్టి మంచినీళ్ళు గొంతులో పోసుకుని, మరోగ్లాసు వైసుకు ఆర్పి రిచ్చాడు. మాడమ్ డిఫార్ట్ అంతకంటే తాపీగా వైసుగ్లాసు అతనికి అందించి, మళ్ళీ కుట్టుసామాను అందుకుంది. ఏదో జాతీయ గీతం ఒకటి కూనిరాగంగా ఆలాపన చేస్తూ, తలెత్తి చూడకుండా కుడుతోంది.

‘ఈ ప్రాంతం సంగతి నాకంటే మీకు బాగా తెలుసునల్లే వుంది’ అన్నాడు డిఫార్ట్—ఆ క్రొత్తమనిషి ముఖంలోకి చూస్తూ.

‘ఎట్టే యేపీలేదండీ—తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను. పాపం! యిక్కడి బీదవాళ్లందరినీ చూస్తుంటే నా కెంతో యిదిగా వుంది.’

‘ఓహో! అలాగా!’—

‘డిఫార్ట్ గారూ! మీతో పరిచయం గలగటం నా కెంతో ఆనందంగా వుంది—మీ పేరు విన్నాలెండి’—

‘ఓహో అలాగా!’—

‘డాక్టర్ మానెట్ ను విడుదలచేసినప్పుడు ఆయన్ను మీదగ్గిరికే గాదూ తీసి తెచ్చుకున్నారా—ఆ సంగతులన్నీ నాకు చెప్పారలెండి’

మాడమ్ డిఫార్ట్ మోచేతో పొడిచింది: సమాధానం చెప్ప మన్నట్టు; డిఫార్ట్: ‘అవునవును’ అన్నాడు.

‘ఆయన మీదగ్గిరి రుండగా, ఇంగ్లండునుంచి ఆయన కూతురూ, డెల్ సన్సు బ్యాంకు గుమాస్తా—ఆయన పేరేమిటి— ఆ! ఆ!—లారీగారూ మీయింటి కొచ్చారుగదా?’

‘అవును—మా యింటికే’—

‘డాక్టర్ గార్నీ కూతుర్ని యెరుగుదునులెండి’

‘అహో—అలాగా!’—

‘వాళ్ళదగ్గరనుంచి యీమధ్య మీకు ఉత్తర పత్తరా లేవీ రావటం లేదా?’

‘లేదు’—

మాడమ్ డిఫార్ట్ అందుకుంది: ‘వాళ్ళు ఇంగ్లండు వెళ్లిన కొత్తలో ఒకటి రెండు ఉత్తరాలేవో వ్రాశారు; తీరవాత మళ్ళీ మా అజ వాళ్ళకూ లేదు, వాళ్ళ అజ మాకూ లేదు. వాళ్ళ బ్రతుకేదో వాళ్ళ బ్రతుకుతున్నారు; మా బ్రతుకేదో మేవుల బ్రతుకుతున్నాం.

‘అంతేలెండి’—అన్నాడు గూఢచారి—‘ఆ అమ్మాయి పెళ్లిజేసుకోబోతోంది’—

‘ఇంకా చేసుకోబోవట మేమిటి?—ఇంతకాలంగా పెళ్లి చేసుకోలేదా—మీ ఇంగ్లీషువాళ్ళ యెలాగైనా మందకొడిమని ఘలు’—

‘అయింది! నేను ఇంగ్లీషువాణ్ణి పసిగట్టేశారా?’

మాడమ్ డిఫార్ట్ చిరునవ్వు నవ్వింది: ‘ఏమిటి యిందులో

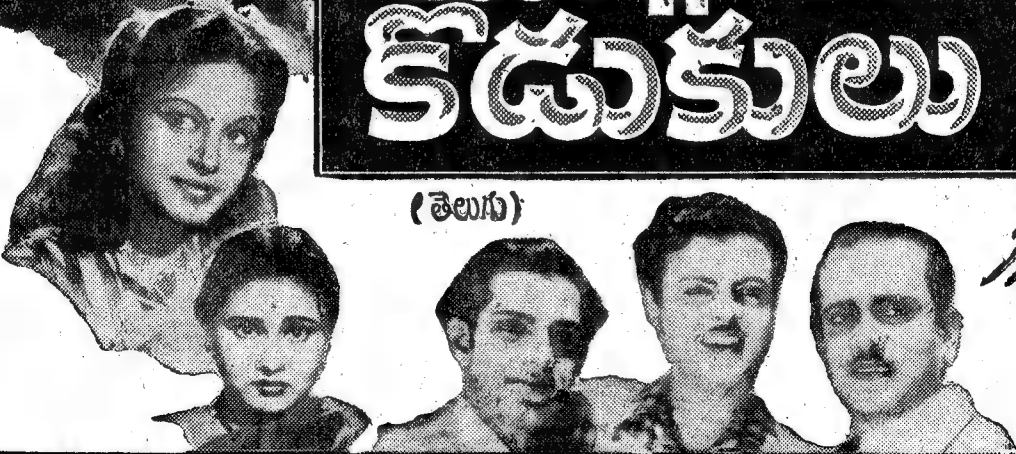
(39-వ పేజీ చూడండి)

ఆగస్టు 7 వతా॥ ఆంధ్రదేశమంతటా విడుదల



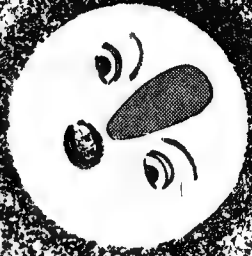
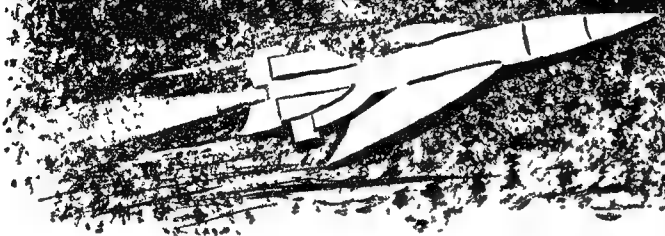
ముగ్గురు కొడుకులు

(తెలుగు)



జెమినీ చిత్రము

భుక్తాయాసము



రేచను రోజులు పోయి భుక్తాయాసపు రోజులు వచ్చినవి. పడకకుర్చీలో వారి తమలపాకులు నెమర వేస్తూ ఈవారము వచ్చిన పత్రికలను చూస్తున్నాను.

ఇంతలో చంద్రమండలమునకు ప్రయాణమునకు టిక్కెట్లు రిజర్వేషను మాడావిడిని గురించి వ్రాసిన వివరాలు కంట బడవి. ప్రస్తుతము ఏడుకొండల వాడిని ఎంత గుళువుగా దర్శించుకొన గలుగుచున్నామో, అంత గుళువుగానే కొలది కాలములో చంద్రయ్య వద్దకు పోవచ్చునట! ఇహముందు పసిపాపలకు అద్దములో, నీళ్లలో, పాలలో చంద్రుణ్ణి చూపనక్కరలేదు. బహుశా మునుపు ఈ కిటుకు తెలుసుకొనే మానుషయ్య నూర్చుకుగారిని కలుసుకున్నారు కాబోలు! చంద్రుడిదగ్గరకు పోవటానికి ఇప్పుడే రిటర్ను టిక్కెట్లు రిజర్వేష చేయించుకుంటున్నారట. కొంత మందికి దొరకలేదట. వాటికి రేచనే! ఇప్పుడు ఈ టిక్కెట్లు చాలా ఖరీదట. కొద్ది రోజులలో చాకాయే అవకాశాలున్నవట. కొంపతీసి యుద్ధానికి ముందు దసరా క్రిస్మస్ శైలవులలో దొరికిన సన్యాసి టిక్కెట్లలే కారుచాకవవుకదా?

ఈ టిక్కెట్లు అమృతాశ్శకు నేను ఒక సలహా పంపిద్దామనుకుంటున్నాను. నాదివ్యమైన సలహాను తీసుకుంటే అందరికీ శుభము తథ్యము - చంద్రమండలానికి రిటర్ను టిక్కెట్లు పెట్టకుండా, వెళ్ళి టిక్కెట్లవరకే ఇస్తే మంచిది - అక్కడికి

పోయినవారు అక్కడనే వుండి తిరిగి రాకుండావుండటము ఎందుకైనా మంచిది. ఎందుకైనా మంచిదేమిటి, అసలు అన్ని విధాలా మంచిది-ఇక్కడ జనసంఖ్యసమస్య, ఆహార సమస్య, గృహ సమస్య, అవలీలగా లేలిపోతవి. రాజకీయవేత్తలకు తలనొప్పి తగుతుంది. చంద్రమండలమునకు వెళ్ళిన వాళ్ళకు అక్కడ అన్ని వసతులూ సమకూరుతూ లేదాయని మనము ఆలోచింపనక్కరలేదు. అవసరమే ఉపజ్జతకు మతస్సారు (necessity is the mother of invention)-మల్లీ మానవ

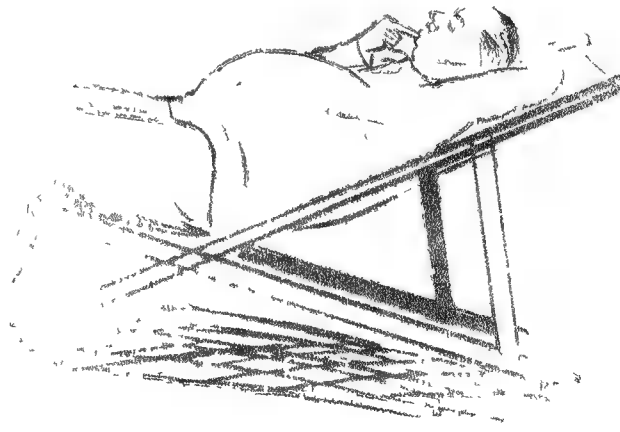
సర్వోత్తమము

నాగరిక చరిత్ర వ్రాసేవారు వ్రాస్తే, చదివేవారు చదువవచ్చు-కొత్త ఫక్కిలో ఈసారి డార్విను సిద్ధాంతము (Darwin theory)ని ఆవలకు తోసే, అరవిందభూష్ అతీతమైన మేధస్సు (Super-mind) ప్రకారము ఆలోచనలు సాగించవచ్చు. నామట్టుకి నాకు చంద్రమండలానికి పోయేవారికి అక్కడమంచి అవకాశము లుండగలవని గట్టి నమ్మకమున్నది. చక్కగా

సరికొత్తపద్ధతిలో సరికొత్త జీవితాలు బాగా ప్లాను వేసుకొని సోషలిస్టు పద్ధతిలో, కమ్యూనిస్టు పద్ధతిలో లేక స్టేట్ ఆర్థిస్టాలూ పద్ధతులలోనో లేక మరీ ఇతరపద్ధతులలోనైన ఆరంభించవచ్చు - అసలు ధనికవర్గము (Capitalists) చంద్రమండలమునకు టిక్కెట్లు కొని కమ్యూనిస్టులకు ఉచితముగా బహూకరించితే బాగుంటుంది. వాళ్ళు సంఘముమీద చేయదలచుకొన్న పరిశోధనలు (Experiments) అన్నీ నిరాటంకముగా చేసుకోవచ్చు - ప్రస్తుతము టిక్కెట్లు రిజర్వేష చేసుకొన్న వాళ్ళలో చాలామంది వేదాంతికోవిదులు, కాస్త్రవేత్తలు వున్నారు. చంద్రమండలములోమతముగాని మతముఆరంభించవచ్చు. (ఏమతము లేకుండా ప్రకృతుండగలదా?) ఏటము బాంబు, హైడ్రోజన్ బాంబు వగైరాలన్నిటికన్నా ఏదైనా ఇంకా బలముగల బాంబు కనుక్కుని భూగోళముమీదకు వేస్తే, ఈ శని విరగడై పోతుంది; వారికి పుణ్యముంటుంది (హాపము మాత్రముకాదు.)

చంద్రమండలానికి ప్రయాణముమాత్రము నిర్ణయించటానికి సిద్ధాంతులు కొత్తపంచాంగములు వ్రాయాలి-ఇదివరకు ఉత్తర దక్షిణాలకు తూర్పు పడమర అకు, మొత్తం నాల్గదిక్కులకు వెళ్ళటానికి పంచాంగపు పద్ధతులున్నవి గాని, అంతరిక్షానికి ఎగయటానికి ఎట్లా మహారత్నము నిశ్చయించాలి ననది పంచాంగాలు చెప్పటములేదు.

భుక్తాయాసమైతే తగ్గింది. ఎండలు చాలా మెండుగా ఉన్నవి. లేచి ఘాసు (4-వ వేచూడండి)



కథ అడ్డం తిరిగింది

శ్రీ కాలజ్ఞానం రామరావు

[రామప్పంతులు గారిలు, అతనికి సుమారు 52 ఏళ్ళుంటాయి. కానీ అంతకన్నా ఎక్కువగానే కనబడుతాడు. ఆ వూళ్ళో నూర్లో టీచరు. అతని భార్య కామమ్మ. సుమారు 45 ఏండ్లయిన ఇంకా చెదరని అందంగల గృహిణి. పెండ్లి యాడొచ్చిన సరళ, సుమారు 12, 7 సంవత్సరాల మధు, వాసులు వాళ్ళ సంతానం. తల్లికి తీసిపోని అందం పిల్లది.]

[ప్రవేశం రామప్పంతులు

రామ : ఒరేయ్... ఏమేయ్... యిదుగో యిలా త్వరగా రా.

కామమ్మ : ఆ.. వస్తున్నానండీ.

రామ : అబ్బ... నిన్నే... త్వరగా రావేం.

కామ : ఏ అబ్బా. ఏమండీ ఏమి తొందరొచ్చిపడిందని యిలా అరుస్తున్నాడు.

రామ : అదికాదే. అమ్మాయిని చూడాలి కొస్తున్నారే. త్వరగా దాన్ని మొహం కడుక్కొని, జడవేసి సింగారించు.

కామ : (సమీపించి) అ... ఏమి న్నారూ?...

రామ : పిల్లను చూడాలి కొస్తున్నారే. అమ్మాయిని కాస్త సింగారించి, యిలుకాస్త సర్దు. ఆ పిల్ల వాళ్ళు కూడా మొహంకడిగి తల కాస్త దువ్వు.

కామ : ఇంతకూ ఎవరన్నారూ? మొన్న వెళ్లి మాట్లాడొచ్చారు; వాళ్ళేనా?

రామ : ఆ వాళ్ళే. అదే సాంబమూర్తి గారి సంబంధం. ఇంకో గంటలో వాలున్నారు. అ... వాళ్ళకు కాస్త కాఫీ, యింకేదన్నా ఫలహారం చేసిపెద్దావా? ఓడ్తులే. నే వెళ్ళి హోటల్లో పట్టుకొస్తాగానీ నీవు త్వరగా ముస్తాబులు కానీ. అమ్మాయికి మొన్న కొన్నాంచూడూ, ఆ

సిల్క్ షీర్ట్ కట్టించు. పెట్టోవున్న ఆ గొలుసు, అవంకీలా తగిలించి, నీవడ్డాణం వెయ్యి. ఏం. ఆ పిల్లలకూడా ముస్తాబు చేయి. త్వరలో కానీయాలి. ఏం?

కామ : సరే గానీ, ఎవరెవరొస్తున్నారండీ?

రామ : ■ అబ్బాయి, తల్లితండ్రులూ, చిన్నతమ్ముడూ, మన చిన్నవాడంతటి వాడులే. ఇక నే వెళ్ళిస్తా వాడు బోతుంది.

కామ : మరి యిలా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి చెప్పకపోతే, కొంచెం త్వరగా వచ్చి చెప్పరాదండీ?

రామ : అబ్బా తీరికేదీ. చూడొద్దో వూళ్ళో రేడాయ్. ఆచార్య మనమే చూడాలన్నా. ఎలాగో తెనుస్సుకొచ్చా. మన ముచ్చట్లు ఎప్పటికీగా. తర్వాత మాట్లాడుకుందాం. నే వెళ్ళిస్తా. (వెళ్ళుతాడు)

కామ : ఒరేయ్ వానూ, యిలా రారా త్వరగా, మీ అక్కయ్యను పిల్చుకురారా ప్రక్కంటి కాంతంతో మాట్లాడానికి వెళ్ళింది.

వాసు : ఉహూ. నే వెళ్ళి అడుకోవాలి, అన్నయ్యను వెళ్ళమనే.

కామ : వెళ్ళు నాయనా వెళ్ళు. వాళ్ళొస్తున్నారు అక్కయ్యను చూడానికి. త్వరగా రమ్మను ఏం? బోయి పిల్చుకురావూ.

వాసు : అదికాదమ్మా, ఎవరే రావడం? మామయ్యేనా? మొన్ననే వెళ్ళాడుగా అప్పడే వస్తాడా మామయ్య?

కామ : కాదురా. అబ్బాయి వాళ్ళు వస్తున్నారా అక్కయ్యను చూడానికి. అక్కయ్యకు వెళ్ళవుతుందిలే. వెళ్లి పిల్చుకురా నాయనా.

వాసు : మరే అమ్మా. అక్కయ్య వెళ్ళి మనయింట్లోనే జరుగుతుందా? మరి వాకు కొత్తలాగు, చొక్కా కుట్టించయానాన్న. వాకు బుస్కోట్ కుట్టించమనే ఎజ్జది. ప్రక్కంటి చంద్రంలాంటికే.

కామ : అలాగేలేరా, ముందు వెళ్ళి మీ అక్కయ్యను పిల్చుకురారా.

(వాసు సంతోషంతో వెళ్ళుతాడు.)

(మధు ప్రవేశం)

కామ : ఒరేయ్ మధూ, త్వరగా వెళ్ళి మొహం కడుక్కొని కొత్తబట్టలేసుకురారా, తలదువ్వుకుందువుగానీ. అక్కయ్యను చూడానికి వస్తున్నారా.

మధు : అక్కయ్యను చూడానికా?

కామ : అవును. త్వరగా వెళ్ళి మొహం కడుక్కొని నాయనా.

మధు : మరి, అక్కయ్యను చూడానికొస్తే మధ్య నేనెందుకూ సింగారించుకోవడం? అక్కయ్యనే సింగారించవే.

కామ : ■

నేళకి కుర్రరిగా వుండకపోతే బద్దం... మధు : ఇష్టంవుంటే చేసుకుంటారు, లేకుంటే వచ్చినదోవనే తిరిగిపోతారు. అదిగాక నన్నేం పెళ్ళాడరుగా వాళ్ళు.

కామ : ఓరి వెదవా! మొహం కడుక్కొనిరా అంటే పెద్ద లాయరులా వాడిస్తూ నిలబడవేరా!

మధు : నీకా తొందరెందుకుగానీ నేనా నేళకు యింట్లో వుండమలే. మానూల్లో ఓ మంచి మేచ్ వుంది. పుడబాలో మేచ్-నీవుచేసే అన్నం ముద్దుల కాదులేగానీ-నే వెళ్ళుతున్నా. (వెళ్ళుతాడు)

(ఇంతలో సరళ, వానూ వస్తారు)

వాసు : ఇదుగోనమ్మా అక్కయ్య.

కామ : త్వరగా రావే అమ్మాయ్. చూడానికి అబ్బాయి వాళ్ళు వస్తున్నారే. జడవేసుకొని, మొహం కడుక్కొందువురా. జడవేస్తాను కూర్చో. ■ నూనీసా, దువ్వెన పట్టుకరా అలాగే. ఒరేయ్ వానూ, వెళ్లి మొహం కడుక్కొనిరా నాయనా, తలదువ్వుకొని కొత్తబట్ట లేసుకుందువుగానీ. (వెళ్ళుతాడు. సరళ వచ్చి కూర్చుంటుంది)

కామ : ఇగుగో అమ్మాయ్, త్వరగా మొహం కడుక్కొని మొన్నకొన్న సిల్క్ షీర్ట్ కట్టుకొని, ■ యింగీ మ వాయిల్ రవిక తొడుక్కొ. పెట్టోగొలుసు, వంకీ, నా వడ్డాణం తీసుకొని పెట్టుకో. ఏం?

సరళ : ఆ వడ్డాణం నే నేసుకోలేనే, కావలినే నీనే నేసుకో వాళ్ళకు తెలియదాన్ని. నా కొద్దు.

కామ : ఏమోనమ్మా, మీ నాన్న గారు చెప్పింది నే చెప్పాను. తర్వాత నీ యిష్టం, వారి యిష్టం.

సరళ : నా కొద్దే ■ బరువు. చేయిస్తే దాన్ని గాజులు చేయించు. లేకుంటే నా కొద్దులే. నీ కొడండొస్తారుగా వాళ్ళకు పంచిపెట్టు, నా కక్కలేదులే.

కామ : ఇదేమిటే యీ వితండవాదం. ఇష్టంవుంటే నేనుకో, లేకుంటే మాను. ఏదో మీ నాన్న గారు చెప్పింది చెప్పానుగానీ, ఇంతకూ మీకేమి తెలుసులే మా కష్టాలు. తొమ్మిది నెలలూ మోసి, కని, పెంచేటప్పటికే సగమైబోయాము, ఈ పెండ్లిచేయటంలో యింకా కుమిలేలాగుంది. నీ కోసమని వాళ్ళావీళ్ళా కాళ్ళు పట్టుకోవలేగానీ... ఏదో వొక్కగాను ఒక్క కూతురువని మంచి సంబంధంకోసం రెక్కలు కట్టుకొని తిరుగుతున్నారు ఆయన. మీకేమంటే ఎక్కడలేని హాకులా నీటులూను. ఏదో యీ సంబంధమన్నా కుడిరిందంటే ఆ భారం కాస్తా తీరుతుంది. తర్వాత వాళ్ళిద్దరి విషయమై కంకారేలేదు. వాళ్ళే పిల్లనిస్తామంటూ ఎగబడు

పైట్రా గర్భాశయ రాగనివాది

సర్వ గర్భాశయ వ్యాధులను పూర్తిగా పోగొట్టి, సత్సంతానమును కలుగజేయుటలో మా పైట్రా మిక్కిలి ఘనతవహించినది. అన్ని షాపులలో దొరకును.

రు 2-8-0



కృష్ణా రేబరేటర్
★ బెజవాడ ★



ఈ సొగసైన "ట్రై నైకిర్"-కు మీ ఆర్డర్ల పంపండి. ఇది ఉత్తమమైనది. కొత్తది. ధరలు రు. 25/- నుండి రు. 15 లకు తగ్గింపబడినవి. రైలువార్తా షుమారు 1/8/- వెంటనే ఆర్డర్ చేసి మీ దగ్గరి రైల్వే స్టేషను వ్రాయండి.

Midland Trading Co. Ltd.,
P. Box 16605, Calcutta-4.

కాత్మేర్

తీర్చిదిద్దులకు తీమాపుమైనది

గిరిజా & కో. రాజమండ్రి

తారు. ఆ. యిక పెళ్లి మొహం కడుక్కొని ముస్తాబవు తొందరగా. (సరళ లేచి వెళ్ళుతుంది. ఇంతలో వాసు వస్తాడు మొహం కుడుచుకుంటూ.)

కామ : ఏంరా అబ్బాయి మొహం కడుక్కున్నావా? యీలా రా తల దువ్వుతాను. (దువ్వుతూ) ఇదుగో అబ్బాయి, నీవు వాళ్ళ ఎదుట ఏం రచ్చ చేయక నాన్న గారితోనే వుండాలి. ఏం?

[వాసు మాట్లాడడు.]

[15 నిమిషాల తర్వాత. అదే యిల్లు. కుడుచుకొని మొహంతో రామప్పంతులు ప్రవేశం]

రామ : ఒసేయ్, ఆ తువ్వాలిలా పట్టుకురా, మొహం కుడుచుకోనీ.

(తెచ్చి యిస్తుంది)

రామ : అదేమిటే, అమ్మాయికి వేయమంటే వడ్డాణం నీవు వేసుకున్నావు. ముచ్చట ఎక్కువైనట్లుండే.

కామ : అమ్మాయి వద్దంటుంటే నన్నెంచేయమంటారు? మధ్య నాకు ముచ్చట ఏడ్చిందేమిటి.

రామ : ఇంతకూ అమ్మాయి ముస్తాబైందా?

కామ : గాజులు తొడుక్కుని పూలు కడుతోంది లెండి. మనమంతా తయారైనట్లే. వాళ్ళదే ఆలస్యం. ఇంతకూ ఫలహారం ఏక్కడెట్టారు?

రామ : అదిగో ఆ టేబిల్ మీద వుంచాను. మరి అబ్బాయి లేరి? యింట్లో లేరా?

కామ : పెద్దవాడేమో తల దువ్వుకొని బట్టలేసుకోమంటే పెద్ద లెక్కరిచ్చి, మూల్లో ఏదో మేచీ వుందని వెళ్ళాడు. కుట్టాడేమో ముస్తాబై వాళ్ళ అక్కయ్యతో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు.

రామ : సరే. అదిగో ఆ చాప తెచ్చి ఆలావేయి. అమ్మాయిని కూర్చోబెట్టడానికి అటువైపుగా ఓ చాప వేసిపెట్టు. తెలిసిందా? వాళ్ళోచ్చేవేళయింది. అమ్మాయిని సిద్ధంచేసివుంచు.

(ఓదిలో బండి ఆగిన చప్పుడు)

ఆ...అదిగో వచ్చేవారు. నీవు వెళ్ళి పిల్లను సిద్ధంచేయి. నేను వారిని పిల్చుకోస్తాను...నమస్తారమండి పంతులుగారూ. మీకోసమే ఎదురుమాస్తున్నాం. రండి లోపలికి రండి. రైలు లేటులా తోస్తుంది. మెల్లగా దిగు అబ్బాయి.

(అందరూ బండి దిగుతారు)

రంధమ్మ, రండి. ఉండండి, ఆ చాప నేను సరి చేస్తాను. కూర్చో అబ్బాయి,

కూర్చో. ఒసేయ్, వానూ, ఓ చెంబుతో మంచినీళ్ళు పట్టా నాయనా, చాలా అలసి నట్లున్నాను. ఈ గోజుల్లో రైలు ప్రయాణమే అంత. కాళ్ళు, చేతులూ కడుక్కుందురు రండి.

సాంబమూర్తి (అబ్బాయి తండ్రి) : ఆ ఫలవాలేదు లెండి. మీ కందుకులెండి వృధా శ్రమ. ఇప్పుడే స్నానంచేసి వస్తున్నాము. ప్రక్కపీఠిలో సాంబయ్యగారు మీకు తెలుసుననుకుంటాను. ఆయన మా మేనమామ కొడుకులెండి. ఏదో ఒళ్ళు బాగులేక పడుకోవున్నారు లెండి. లేకుంటే మాతోగూడ వచ్చుండేవాడు.

రామ : ఏదో కాస్త ఫలహారమైనా వుచ్చుకోండి. ఒసేయ్, కాఫీ, ఫలహారం పట్టుకరా.

సాంబ : ఆ ఎందుకులెండి మీకు వృధా శ్రమ. మే మిప్పుడే తినివోస్తున్నాము. ఒడ్డంటే విన్నారుకారు. తిని కదలమని పట్టుబట్టి తిన్నదాకా వదిలారుకారు. మీ రేమీ శ్రమ పెట్టుకోకండి.

రామ : ఆ...అంత పెద్ద మాటలెందుకు లెండి. ఇంటికి వచ్చినవారిని శక్త్యానుసారం సత్కరించడం మన విధి. ఏదో దేవుని దయవల్ల అన్నీ అనుకూలించాలేగానీ...

సాంబ : ఇదుగో రామప్పంతులుగారూ, ఏదో మీరు మంచినంజెల్లలని, మీది మంచి సంబంధమేననీ, మా గౌరవానికి, మావంశ గౌరవానికి లోపముండదనీ మేమూ యింత దూరం వచ్చాం. ఇంతకూ అన్ని సంగతులూ మీకు చెప్పేవున్నాం. ఇక మిగతది, ముఖ్యమైంది కూడానూ, పిల్లవానికి పిల్లనచ్చడమే. తర్వాత మన సంబంధం స్థిరపడడమే!

రామ : అంతే లెండి. మీరూ యింత దూరంవచ్చారు మా సంబంధంకోసమని, ఇక మా అమ్మాయి సంగతి మాత్రం నే చెప్పనక్కర్లేదు లెండి. చెప్పకుంటే ఆత్మస్తుతి అవుతుండేమా! ఇంతకూ మీరే మాడబోతున్నారుగా, ... నే చెప్పనవు సరంలేదు లెండి. అది మెట్టినచోట లక్ష్మి వెలుస్తుందని వుట్టినప్పడే జ్యోతిష్కులు చెప్పారు. ఇక దాని క్రొత్త ఫీకేషన్లు చెప్పేవున్నాను. పదిమందికైనా రుచిగా, తృప్తిగా యింత వండి వేయగలదు. ఇంటి పనులన్నీ స్వయంగా, సాఫీగా చేసుకోగలదు. ఏదో ఫిప్పుఫారందాకా చదివింది కాబట్టి అటు పూర్తిగా అమాయకురాలు గాకుండా, యిటు యీ కాలపువాళ్ళలాగాకాక భర్తకు అనుకూలంగా నడుచుకోగలదు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే యిటు వుట్టినయింటికి, అటు మెట్టినయింటికి

అపకీర్తి లేక గౌరవంగా, మర్యాదగా మనసుకోగలరు!

సాంబ: మాకు కావలసింది అంతేనూ. ఆ...యిక మా ప్రకారం సంగతి మీకు చెప్పేవున్నాను. మావానికి, దురభ్యాసాలకీ చాలాదూరం. నిష్పతునకనుకోండి. చదువులో నంటారా పస్టుగా బి. ఏ. ప్యాసయ్యాడు. మొన్న తానీల్డో వుద్యోగాని కూడా దరఖాస్తు పెట్టాడు. రేపో, మాపో అది వచ్చిందంటే మీ అల్లుడు తానీల్డో రయ్యాడన్నమాటే. మరో విషయం చెప్పడం మర్చాను. ఇంతకూ మావాడు మా పోరు పడలేక చేసుకుంటున్నాడే గానీ లేకుంటే నాకు వుద్యోగం కానీండి. యిప్పుడేమి అవునరం అని కూర్చున్నాడు. ఉద్యోగాని కేసులెండి యెప్పుడన్నావ నుంది. దానికోసమని ఎదురుమానే ఖర్చు మేమివట్టింది మనకూ. ఏదో యీ సెలలో కానిచ్చేయాలని మా సంగల్పం. అటుపైన దేవుడున్నాడు.

రామ: ఆ...అంతేలేండి. మానవమా ప్రభులం, మనదేముదిలేండి. ఆయన ఎట్లాడమంటే అట్లు ఆజేవాళ్లం. అదిగాక మాకూ ఎంత త్వరలో కానిస్తే అంత భారం తీరినట్లేగా! పిల్ల నచ్చిందంటే యిప్పుడే వెళ్లి మహారాం పెట్టించుకవస్తాను.

సాంబ: మొము వెళ్ళగానే వాడ్ని కనుక్కొని వెంటనే ఓ జాబు పడేస్తాను. తర్వాత భారం మీది. (నవ్వుతారు)

రామ: ఇంతకూ మీరు ఫలహారం తీసుకోవడమే మర్చిపోయారు.

సాంబ: ఆ ఫలహారమేమిట లేండి! కలికిన చోట అతికదన్నాను చూచారా?

రామ: ఆ. అవంతా మనకాలంలో నండి. యీ కాలంలో యిదో ఫేషన్ అయిపోయింది లేండి. మనమూ దాని ప్రకారం మారుతుండాలిగా వూసరవెలిలాగా. తీసుకో అబ్బాయి తీసుకో. ఆరే... అప్పుడే మావాడు మీ చిన్నబ్బాయితో నేస్తం కలిపాడే! అయితే మన సంబంధం యింకా కుదిరిందన్నమాటే! (అందరూ నవ్వుతారు)

* * *

[అదే యిల్లు. కామమ్మ కూర్చోని కూర్చాయలు తిరుగుతుంటుంది. ఇంతలో రామ పుంతులు చేతిలో జాబుతో ప్రవేశం.]

కామ: ఏమండీ, ఎక్కడనుంచి జాబు. వాళ్ళవద్దనుంచేనా? ఏమని రాసారా?

రామ: (సంతోషంతో) ఇక పెళ్లి అయినట్లే. అబ్బాయి ఒప్పుకున్నట్టు. ఎంత త్వరలో మహారాం పెడితే అంత

మంచిదన్నాను. మరి నే వెళ్ళి కాన్పులు గారితో మాట్లాడి మహారాం పెట్టుకొస్తాను.

కామ: మరి కట్నం కానుకల సంగతేమి ప్రాచారంండీ?

రామ: అదేగా. అప్పుడు చెప్పినట్లు రెండువేలు కట్నం, పైన పిల్లవానికి రిష్టువాచీ, ఉంగరం, ఉన్ని నూటూ, కోటూ, వెండి మరచెంబు, వెండిపల్లెం, వియ్యంకులకు ధోవతి, పట్టుచీర, ఆడపడుచు లిద్దరికీ రెండు మంచి పట్టుచీరలూ. ఇవి వారి ఆచారమట. వారు మనపిల్లకు ఓ పట్టుచీర, ఓ వెయ్యిరూపాయలదాకా నగలు పెట్టగలరు. పైన మనపిల్లకు మన యిష్టమొచ్చింది పెట్టాచ్చున్నారు. ఏదో అన్ని చోట తిరిగినా అంత యంత కావాలన్న వాళ్ళేగాని వచ్చి పిల్లను మూచిన పాపాన పోలేదు. ఇంతమంచి సంబంధం యంత త్వరలో కుదిరింది అంటే నిజంగా యిది మన అదృష్టమే! రేపు ఆ పిల్లవాని కౌస్తా ఆ తానీల్డోవుద్యోగమొందంటే రెండు చేతుల్లో సంపాదిస్తాడు. నీ కూతుర్ని కాల కదల్చునీయకుండా కూర్చోబెట్టిపూజిస్తాడు. ఇదంతా అమ్మాయి అదృష్టం. వాళ్ళకేం సొంత యిల్లుంది. వాళ్ళవూళ్ళో ఏదో కాస్త భూముందట అదిగాక వాళ్ళ చుట్ట మెవడో పడకలో వున్నట్టు. వాడుకన్ను మూకాడంటే ఆ ఆస్తీ మనదే! సాక్షాత్ లక్ష్మీదేవిలా మెరుస్తుందిలే మన అమ్మాయి.

కామ: ఏదో ఒక్కగాను ఒక్క కూతురు. అది ఎక్కడో మొగుడితో సుఖంగా సంసారం చేస్తే అదే మనకు పదివేలు. ఇంతకూ దాని అదృష్టం మంచిది కాబట్టే యంత మంచి మంచిసంబంధం కుదిరింది. చిలుకా గోరింకల్లాగా మచ్చటగా సంసారం చేసుకుంటారు.

రామ: అదీగాక పిల్లవాడా బుద్ధిమంతుడు. ధర్మరాజుకన్నా కళంకముండేమోగాని ఆ అబ్బాయి నిష్పతునకని చెప్పనే చెప్పాడు. మన వంశగౌరవానికి తగ్గట్లు మంచి వంశస్థులతో పొత్తు కుదరటమే ముఖ్యం.

(ఇంతలో వాసు వచ్చి జాబు తీసుకొని 'పిల్లవానికి పిల్ల నచ్చింది' అని మెల్లగా చదువుతుంటాడు.)

కామ: (నవ్వుతూ) అదికాదండీ. మనవాడు అబ్బాయి తమ్మునితో అప్పుడే నేస్తం కలిపాడండీ. ఇద్దరూ కడవరకూ మాట్లాడుకొంటూ, ఆడుకుంటూ వున్నారు. ఏంరా...ఏమన్నాడురా ఆ అబ్బాయి నీతో?

వాసు: (గొప్పగా) అమ్మా, అబ్బాయి

రు 1000 బహుమానం లెపర్ క్యూర్

(రిజిస్టర్డ్)

కుష్టు, బొల్లి, సుఖరోగాదులకు
గ్యారంటీ చికిత్స.

అన్ని భాషలలోను కేటలాగు ఉచితం.

లక్ష్మీ అండ్ కో

(రిజిస్టర్డ్)

H. O. వాల్తేరు, ఆర్. యన్.

బ్రాంచీలు:

2/135 బ్రాడ్వే, మదరాసు.

గాంధీనగర్, విజయవాడ.

కటక్, సికింద్రాబాదు,

రాజమండ్రి etc.

ఒక గంటలో యావ్వనము కామ స్తంభన

ధామవెన్కి. సంసారము అమృతమును నిచ్చుటలో సాటిలేనిది. నిరాశచెందిన వృద్ధులయందు కక్షి. ఉత్సాహము నిచ్చును. రు. 2.8.0

మదన మంజరి ఫార్మసీ

184, వెనా జిజ్ఞాసురూడు, మద్రాసు
బెజవాడ-శ్రీనివాస మెడికల్ డ్రగ్స్ షాపు
రోడ్డు, రాజమండ్రి-కళ్యాణరావు & కో.
మెయిన్ రోడ్డు, నెల్లూరు: ఆర్.కె. పార్మసీ.

నవుం సకత్తైలం

అంగ నరములు బలహీనతచెంది చిన్నదైన, తిరియధాప్రకారమే పూర్తి సాఖ్య మనుభవించుటకు 45 రోజుల ప్రఖ్యాతి చెందినది.

1 సీసారూ. 10/కల్కర్ వి.పి.రూ 1-0-0.

అర్ధరూ 1/- సంపదలెను.

డా|| రత్నం నన్నె మెడికల్ హాల్

మలక పేట బిల్డింగ్స్,

హైదరాబాద్, డక్కన్.

రాబోవు ఆటల పోటీకి



అమృత రక్త శుద్ధి ద్రావకము.



థాంపెయన్ పిప్ టోటింటో శ్రమకరమైన ఆటలను, ఉదేకపూరితమైన కణాలను, నిద్రరంగా అలసట పొంద కుండా నెగటానికి అతడికి సహాయపడుతుంది.

353 A E

కేసరికుటరం ఎమిటెడ్, రాయపేట, మద్రాస్.

ఒరిస్సా, నైజామ్, మైసూరు, ఆంధ్రజిల్లాలకు, తమిళనాడుకు ఏజెంట్లు సీతారామా జనరల్ స్టోర్సు, బరహంపూరు - సికిందరాబాదు, బెంగళూరు - బెజవాడ - మధుర.

నారసింహతేహ్యము



బంగారు చేర్చబడినది. మేహ యు, నిక్కొక, నిస్పృహ, ఘట్టి పద్మమును పొరించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

10 సెల్ డబ్బీరు. 3-4-0 పోస్టేజీ 12 ఆ. పి. సి. ఏ. ఓకం పెని. "ఆయుర్వేదసమాజం" పెరిడేపి-పెల్లూరు జిల్లా.

పేరు సోమేశమట. వాడు రెండో తర గతి చదువుతున్నాడే అమ్మ - వాడు వాళ్ళన్నయ్యకన్నా బాగా చదువుతాడు. వాళ్ళమ్మ 'మా సోమేశం వాళ్ళన్నయ్యలా ప్రతి క్లాసులో ఫీలక బాగా చదువుతాడ'న్నదట!

రామ : (ఆశ్చర్యంతో) ఆ... ఫస్టుగా బి. ఏ. ప్యాసయ్యా డిన్నాడే వాళ్ళ నాన్న!

వాసు : అది కాదు నాన్నా. మొన్న ఓసారి వాళ్ళన్నయ్య పెట్టెలో వాళ్ళమ్మ గొలుసుంటే దాన్ని తీసుకెళ్ళి ఎవరికో యిచ్చేశాడు. అది చూసి వాడు వాళ్ళమ్మకు చెప్పే వాళ్ళన్నయ్యను వాళ్ళ నాన్న బాగా తిట్టాడట. వాళ్ళన్నయ్య మద్రాసుకు పారిపోయాడట. వాళ్ళమ్మ 'మా సోమేశం యిలా చేయక బుద్ధిగా వుంటాడ'ని ఏడ్చిందట. వాళ్ళ నాన్న వెళ్లి మరలా వాళ్ళన్నయ్యను పిలుచుకొచ్చాడు. 'మా అన్నయ్యలా నే చెడ్డవాణ్ణి కాదు. బాగా చదివి మంచివాడవుతా' నన్నాడు నాన్నా. ఆ అబ్బాయి చాలా మంచివాడు నాన్నా.

కామ : (ఆశ్చర్యంతో) ఇదేమండీ, ఆయన మా అబ్బాయి నిష్పతునకనీ, గౌరవస్థులనీ చెప్పకున్నాడు గదండీ! ఏంరా అబ్బాయి, నిజంగా చెప్పాడా లేక...

నాకు : లేదమ్మా. అబద్ధం చెప్పే దేవుడు కొఠాడని చెప్పావుగా. మరి అబద్ధం చెప్పావా?

రామ, ఇదేదో నాటకంలాగుంది. అందుకే యింత తొందరచేస్తున్నాడు. ఇదేదో తెలుసుకోవాలి. అప్పుడే చెప్పకపోయావట్రా అబ్బాయి.

కామ : (కంగారుగా) ఇప్పటికీ కొంప మునిగిందేమంది లేండి. మన బంగారం లాంటి పిల్లను తీసికెళ్ళి యిట్టి మదనవృత్తు కొంపలోకిస్తామటండీ? ఇదేదో బాగా తెలుసుకోందే ముహూర్తం పెట్టించకండి. ఇన్నేళ్ళుపెంచి నాకన్నతల్లిని యిల్లాంటి వాళ్ళ చేతుల్లో పెట్టి గొంతుకోస్తామటండీ! ఈ సంబంధం మన కొద్దని వెంటనే వ్రాసేయండి. లేకుంటే నేనీ యింట్లో ఒక్క నిమిషమైనా నిలువలేను.

వాసు : అమ్మా, మొన్న వాళ్ళన్నయ్య ఏదో తాగొచ్చి వాళ్ళమ్మను, వాణ్ణి పట్టుకొని నిజంగా కొట్టాడు. ఇంతలో వాళ్ళ నాన్నొచ్చి ఆయన్నో గదిలో వేసి తాళం వేశాడు. వాళ్ళన్నయ్య తిలుపు తన్ని రచ్చచేశాడటమ్మా! అప్పుట్టుంచి వాళ్ళన్నయ్యను చూస్తే వాడికి చాలా భయమట. రామ : ఆ...

కామ : ఏమి మోసమండీ. ఎంతమోసం చేశారండీ, ఇంత రామాయణం వెనకేసుకొని తాము గొప్ప వంశస్థులనీ, మర్యాదస్థులనీ ఏముహం పెట్టుకొని చెప్తాడండీ ఆపెద్దమనిషి! మన చిట్టిని తీసుకెళ్ళి యిల్లాంటి నీచుల యింట్లో ఏలా యిస్తామండీ. మీరు యిప్పుడే వ్రాసేయండి. తెలిగ్రాము యివ్వండి. యీ సంబంధం మన కొద్దండోయ్. ఒద్దని వ్రాసేయండి... ఒరే వానూ యాలారా నాయనా. బ్రతికిం చావురా బాబూ. నోట్లోపాలు మోశావురా నాతండీ. లేకుంటే యింత కష్టపడిపెంచి ఆ రాక్షసులచేతుల్లో పెట్టేదాన్నికదరా నాయనా!

రామ : ఇదుగో, నీవేమీ భయపడకు. నేయిప్పుడే నల్లి వ్రాసి పడేస్తాను, పెండ్లి కొన్ని కారణాలవల్ల నిలిపేశామనీ, వేరే సంబంధం చూసుకోవచ్చనీ నిష్కరగా వ్రాసేస్తాను. నీవేం భయపడనక్కరలేదు. నాకు మాత్రం తెలియదటే పిచ్చిదానా. ఇన్నేళ్ళు యింత ముద్దుగా పెంచి కడకు అలాంటి రాక్షసులచేతుల్లో పెట్టానటే? ఏన్నీ వేలయినా కుమ్మరిస్తాగానీ యీ సంబంధానికి నేను మాత్రం ఒప్పుకుంటానా? ఇదుగో వెళ్తున్నాను. ఇప్పుడే నల్లి వ్రాసాస్తాను. (నిష్క్రమిస్తాడు)

కామ : (వాసును కాగిలిం చు కొని ముద్దిడుకుంటూ) అబ్బా - నా హృదయం యిప్పుడు కుదుటబడింది. నా నాయనకనే, నా బంగారుతండ్రికికదే. (ఎత్తుకుంటుంది)



కేశ సంపదకు

రీటా

హిందూ దేశమంతటా దారకును

మరణాంతానిపైరాట

వెంకటరామయ్య పోగానే బంధువులంతా చేరి ముందుపని చూడండిని తమ్ములను హెచ్చరించారు. సీతారామయ్య, తమ్ముడు సుబ్బారావుని రూపాయిలు పట్టుకురమ్మన్నాడు. తమ్ముడు కొంచెం గడవరి. ఆపైన అన్నపరిస్థితి తెలిసినవాడాయె. భీమాగా 'నాదగ్గతమిలే'దన్నాడు. మరైతే ఏం చెయ్యాలి అనే సమస్య వేధించింది సీతారామయ్యను. చివటకు చనిపోయిన అన్నగారి స్వార్థితం ఎలాగూ రి ఎకరాల కొండ ఉండనే ఉన్నదిగదా, ఎక్కడైనా తాకట్టుపెట్టి పట్టుకురమ్మన్నాడు. వెంటనే సుబ్బారావు లోలోపలే సంతోషిస్తూ, పాచుకారు తమ్ముయ్యిపెట్టిదగ్గి 800 రూపాయలు తెచ్చాడు. మొత్తంమీద ఎలా అయితే నేం కర్మకాండ నలుగురూ బాగా జరిగిందనే టట్లు పూర్తిచేశారు. చివరిరోజున సుబ్బారావు అన్నగారికి 801 రూపాయలు కర్చుచూపించేశాడు, ఉన్నవి కొన్నీ లేనివి కొన్నీని. నివానికి రెండు వందల అయినా అంకెల్లో చాలా మహత్వం కనపడది సీతారామయ్యకు. అయితే నేమి-తెక్కకట్టింది పైవాడుకనుకనా! ఏమనగలడు? సుబ్బారావు కొంచెం చదువుకొన్నవాడు "నీవాటూ 150 రూపాయలూ ఇస్తే నావంతు పూర్తిచేసి తాకట్టు విడిపించి చనిపోయిన అన్నగారి భూమి పంచుకుందా" మన్నాడు. అన్నదమ్ములు విడిపోయిన లగాయతు సీతారామయ్య ఏరోజు కారోజు గడుపుకొని పోతున్నాడేకాని వెనకకువేసే స్థితిలో ఉన్నవాడుకాదు. సుబ్బారావు అన్నలోకువ కనిపెట్టే ఉన్నాడు కాబట్టి "నీవంతు రూపాయలు ఎప్పుడిస్తే అప్పుడే నీవంతు భూమి యిస్తా" నన్నాడు. సరే అలాగే కానియ్యి" అన్నాడు చేసేదిలేక సీతారామయ్య.

కాలచక్రం గిర్రన తిరుగుతోంది. ముప్పైసంవత్సరాలు గడిచిపోయినా సీతారామయ్య చేతికి నూటయ్యైరూపాయలు సమకూడనేలేదు. ఆ తరవాత సీతారామయ్య కొడుకు, జగపతిచేతికి అందివచ్చాడు. జగపతి సంపాదించినంతలోనే కూడబెట్టి, కష్టాతికష్టమీద నూటయ్యై చేసి, రెండేకరాలన్నర నిలబెట్టుకున్నా మనుకొన్నాడు. పినతండ్రి దగ్గరకు చేరి

"మా నాన్న ఇవ్వవలసిన సొమ్ము తీసుకొని భూమి నా పేర వ్రాయ" మన్నాడు.

ముప్పైయేళ్లనుండి భూమి మన భుక్తంలోనే ఉన్నదిగదా, ఇంక అన్నగారేమి చేస్తాడనే దిలాసాతో బంగారంపండిస్తున్నాడు సుబ్బారావు. తిండికి లోపం లేకపోతే మనదేంబోలో మోతుబరికింద జమే. ఆపైన ఊళ్లో నలుగురనూ మంచి చేసుకొన్నాడు. "నీచిత్తం వచ్చి నట్లు చేసుకో, ఇన్నేళ్లయింది ఇంక కక్కడి భూమి అన్నాడు జగపతితో. ఇన్నాళ్లూ పడిన శ్రమ వృథా అయినందుకు జగపతికి మంటెత్తింది. ఎందుకురా దో చూస్తానన్నాడు జగపతి - మాటా మాటా పెరిగింది సుబ్బారావు నాస్తి శబ్దం చెప్పడంతోనే "నాకు లేకపోతే నీకంతకంటే లేకుండా చేస్తా"నని జగపతి శపథం పట్టాడు.

జగపతిది యువకరక్తం. తనకు రాకపోనే పినతండ్రి ఎందుకు అనుభవించాలి అనే ఆలోచన వేధించసాగింది. ఎక్కడో దూరాన ఉన్న సుబ్బాపు ఇంటికి ప్రయాణం కట్టాడు. ఈవిడ అసలు వెంకటరామయ్యకూతురే. ఎప్పుడో చిన్నతనంలోనే తండ్రి పెళ్ళిచేసి అత్తవారింటికి పంపించాడు. అప్పటినుండి తండ్రి పోయినప్పుడొకసారి వచ్చి నలుగురితో బాటు కన్నీరుకార్చి పినతండ్రిలు కర్మముగించాక అత్తవారింటికి నల్లిపోయింది. ఈలోగా భర్తపోయినాడు. పిల్లలు పెద్దవాళ్లయ్యారు. ఏదో ఇంత వేళకు తింటూ కృష్ణారామా అనుకుంటూ రోజులు వెళ్లబుచ్చుతూ ఉండేది. ఈవిడను వెతికి నతికి వచ్చి జగపతి పినతండ్రిపై దావా చెయ్యమన్నాడు. "నా కెందుకురా, ఏదో కలో గంభో కా లక్షే ప చేసేస్తున్నాను. దావాకు బోలెడు ఖర్చు పోవడం, తీరా చేస్తే ఫలితం ఏమవుతుందో చెప్పలేము. సొమ్ముపోయి దిమ్మగొట్టే వన్నట్లు ఎందుకు వచ్చిన ఊభ" అన్నదామె.

"అలా కాదు, తప్పకుండా మనదావా గల్చి తీరుతుంది. పెట్టుబడి నే పెడ

శ్రీ పి. వి. భట్టశర్మ

తాగా, ఎలాగైనా చేసితిరాల్సిందే, అంటూ తన పట్టుదల చెప్పాడు.

"సరేఅయితే, కాని నాదగ్గర చిల్లగవ్వ లేదన్నదామె. ఎట్లా అయితే నేం, పెట్టుబడి ఖర్చుంతా తాను పెట్టుకొడానికి ఒప్పున్నమై ఆమె పేరుతో మనసబుకొస్తులో సుబ్బారావుపై దావా దాఖలుచేశాడు. దావా అంటే వేశాడు కాని, జగపతికి అనుభవం కూన్యం. సాక్షులు సంపన్నులకొసం అయిదువంద లారిపోయాయి. అవతల సుబ్బారావు ఊళ్లో నలుగురనూ ఆకట్టుకొని పైసా కర్చుకొకుండా చనిపోయిన తన అన్న వెంకటరామయ్యకు సుబ్బాపు అనే కూతురే లేదని పెద్దమనుష్యులచేత సాక్ష్యం ఇప్పించేసరికి కొట్టి వేస్తూ ఫిర్యాదలను కర్చులు ఇచ్చుకో మన్నాడు మనసబు.

ద్యవం రాకూడదేగాని వస్తే అంతలో ఆగుతుందా? జగపతి అసలే పట్టుదల మనిషి. ఉన్నదాంట్లో ఒక ఎకరం అమ్మేసి జిల్లాకోర్టుకు కార్తరీ కేటట్లు తిరిగి ప్రిడర్లనూ గుమాస్తాలనూ ఆక్రయించి, సంతోషపెట్టి తన పక్షం అయి దనిపించుకొనేసరికి తలప్రాణం తోకకు వచ్చింది. సుబ్బారావువంటి పరువు ప్రతిష్ఠలుగల వ్యక్తి అంతటితో ఆగిపోతాడా? నలుగురి మాటలకు తలయొగ్గి తన పరువుకు భంగం కలిగిందనుకుని హైకోర్టుకు పరుగెత్తాడు. జగపతి యింకో ఎకరం అమ్మి, యింట్లో ఆడవాళ్ళ వస్తువుల వమ్మించి హైకోర్టులో తన పార్టీకి విజయం అనిపించుకొన్నాడు కాని కొట్లు చల్లబడ్డాయి.

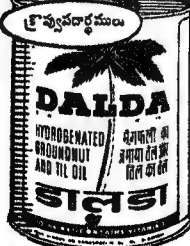
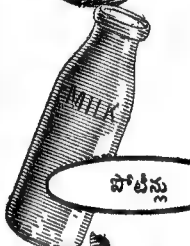
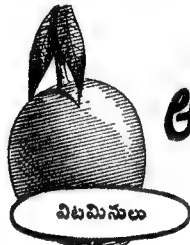
చివరకు భూమి స్వాధీనం చేసుకోడానికివచ్చిన సుబ్బాపు నాలుగురోజులు సీతారామయ్య ఇంట్లో మకామువేసి నలుగురు రైతులనూ కలుసుకొని ఎవళ్లు ఎక్కువ శిస్తు ఇస్తామంటే వాళ్ళకే భూమి అమరకం చేసి వేసింది. "ఇంతకష్టపడినది ఇండుకేనా? నాలుగళ్ళపాలేనా భూమి నాకివ్వవా" అన్నాడు జగపతి. ఊళ్లోవాళ్ళిస్తామన్నదానికి పది పది హేనురూపాయలు తగ్గించి పుచ్చుకుంటే అభ్యంతరం లేదన్నది సుబ్బాపు. పోయిన ఆస్తి ఎట్లాగూ పోయినది. ఇది మనల నుద్దరిస్తుందా అని బాల్చీకారు జగపతి సీతారామయ్యను. కాని రోజులు వెళ్ళే చిలాగ? ఇంట్లో గిన్నెలకు, చెంబులకు కాళ్ళు వచ్చాయి. తండ్రి కొడుకులు రెక్కాడిలేనే డొక్టరుకుం

దనే స్థితికి వచ్చారు. వృద్ధాప్యంలో సీతారామయ్య తన పరిస్థితికి కొడుకును చీదరించుకోవడం ప్రారంభించాడు. "మొదట్లోనే నువ్వు వద్దన్నట్టే నే నింతవరకు వెదురునా" అని యెదురు తిరిగేవాడు జగపతి. రోజులు దొరికిపోతున్నాయి. హైకోర్టులో అపజయం పొందడంతో-తీగుబ్బారావు వ్యవహారం చితికింది. బంగారంపంజే భూమి వదలవలసిరావడం, చేతిలో పైనా ఆరిపోవడంతో మనోవ్యధ

ఎక్కువై మంచం పట్టాడు. నుబ్బారావుకు ముగ్గురు కూతుళ్ళూ ముగ్గురు కొడుకులూ. ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళకు కొంత హరించిపోయింది. మోతుబరితనం నిలబెట్టుకోవాలాయో. కుర్రాళ్ళు చేతికి అందివచ్చినవాళ్ళు కాదు. ఒక్క రెక్కతో సంసారం ఈ దడం కష్టమైపోయింది. క్రమంగా ఈ విచారంతో జీవయాత్ర చాలించాడు. సంసార భారమంతా నుబ్బారావుభార్య నెత్తిపై పడ్డది. ఆవిడ

కొన్నాళ్ళు చూచింది. ఇంట్లో తిండివచ్చేయెత్తు కనపడక ముగ్గురు కూతుళ్ళదగ్గరకూ ముగ్గురు కొడుకులనూ పంపి తాను ఎలాగో కాలక్షేపం చేద్దామని అభిప్రాయపడ్డది. అప్పుగార్లు తమ్ముళ్ళను ఎంతకాలం భరించగలరు? అత్తింటి కోడళ్ళాయో. మూడు నెలలు వాళ్ళను బాగా చూచినా తర్వాత చీదరించుకోడం ప్రారంభించారు చివరకు కుర్రాళ్ళు తల్లిదగ్గరకు చేరక తప్పిందికాదు. ఆమె జీవితం నానాటికి దుర్భరమాకున్నది.

కుర్రాళ్ళు ఊరివాళ్ళ పాలాలో చెరుకుగడలు ఎత్తుకువచ్చి, మొక్కజొన్న పొత్తులు. దొంగిలించి ప్రాణం కాపాడుకో సాగారప్ప ఆ వృత్తి ఎన్నాళ్ళు దాగుతుంది? రైతులు కుర్రాళ్ళను పట్టుకువచ్చి తల్లియెదుట పెట్టి చివాట్లు పెట్టేవారు. ఎదుటి గుమ్మంలో ఈ అవస్థ అంతా చూస్తున్న జగపతికి జాలి కలిగింది. ఎంత చెడ్డా పినతండ్రికొడుకులు. విరోధాలు వచ్చాయి కానీ రక్తసంబంధం ఎక్కడికి పోతుంది? ఎదురుగా సాయం చేస్తే పినతల్లి సమ్మతించడేమో! చాటు చాటున కుర్రాళ్ళకు ఏమన్నా పెడుతుండేవాడు. అప్పటప్పట డబ్బులిస్తూండేవాడు. కుర్రవాళ్ళకు నోరుతియ్యబరిచేవాళ్ళే బంధువులుగదా మరి! అన్నయ్య - అన్నయ్య అంటూ దరిచేరేవాళ్ళు. పినతల్లికి సంగతి తెలిసింది. మొదట్లో జగపతిహృదయం తెలియక సందేహించింది. క్రమంగా జగపతి ప్రవర్తనలో మార్పుకు సంతోషించింది. సీతారామయ్యకు కూడా కొడుకు చేస్తున్న సహాయం తెలియవచ్చింది. జగపతిని పిల్చిగడ్డించాడు. "మనవైరంచినా న్నతోటే సరి. కుర్రవాళ్ళవిదనా మన ప్రతాపం?" అన్నాడు జగపతి. 'మరజాంతాని వైరాణి' అని సమాధానపడ్డాడు సీతారామయ్య— ★



ఆరోగ్యమునకై సరియైన ఆహారమును తినండి

ప్రతివిధ ఆహారపదార్థములో వేరేవేరే విధములైన ఆహార వస్తువులున్నవి. అందువలన ఆరోగ్యమునకు మరియు బలమునకు కావలసిన ఆహారవస్తువులు బదిలీని పొందుటకు వివిధ ఆహారములను మనము తినవలెను. దీనికే సరియైన ఆహారమని పేరు. కాబట్టి (1) విటమినులు, (2) ప్రోటీన్లు, (3) రోహదలు, (4) కార్బోహైడ్రేట్లు మరియు (5) క్రోప్యూపదార్థములు యున్న ఆహారమే సరియైన ఆహారము. ఈ బదును ఆవశ్యకము. నిలబడు శక్తి నిచ్చు క్రోప్యూ పదార్థములగురించి చెప్పవలెనంటే ఉపయోగించుటకు చాల అనుకూలమైనటువంటియు, ఆరోగ్యకరమైనటువంటియునైన వాటిలో డాలడా ఒకటి. ఏ విధ పంటలైనను డాలడా అనుగుణముగా నుండును మరియు ఇది ఎల్లప్పుడు క్రొత్తగాను, శుభ్రముగాను, పీలుచేయబడిన డబ్బిలలో మిమ్ములను చేరును. సరియైన ఆహారముగురించి పూరియైనటువంటియు, ఉపయోగకరమైనటువంటియునైన విషయములను ఉచితముగా ఈ వేకో లేక ఏ దినమైనను క్రిందజెప్పబడిన ఆద్రసుకు వ్రాయండి

ది డాలడా అడ్ వై సరీ సర్వీస్
పోస్ట్ బాక్స్ నంబరు 353, బొంబాయి 1

తక్కికై డాలడాతో వండండి



సరియైన ఆహారములో మీకు కావలసిన క్రోప్యూపదార్థమును ఇచ్చును

HVM. 175-50 TL

చక్కనితాతను, మన్నికను

అశోకా

కలములనే వాడండి



అశోకా పెన్ వర్క్స్ తేనాల



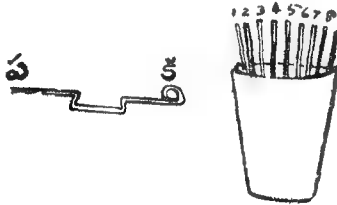
విజ్ఞానవిధులు

"డాక్టర్"



21. కళ్లు రెడెడెదుటా?

ఒక్క పెద్దకన్ను చాలదా అనీ? "రాక్షసులాగ కనపడమా?" అంటారా? నోరు ఒకటి వుండికాదా? రాక్షసులాగ కనపడుతున్నామా?... మనుష్యులకే కాదు, జీవజంతువుల కన్నుటికి రెండేసి కన్నులే వున్నాయి. ఎందుకుంటే ఇలాగ? తెలుస్తుంది; ఒక చిన్న ప్రయోగము



చెయ్యండి. చీపురుపుల్లలు ఒక పాత్రలో పోసిన వియ్యంలో గుచ్చండి. పుల్లలు ఆటే పొడవు ఉండనక్కరలేదుగాని అన్నీ అన్ని ముఖాలకీ చూపించేటట్లు గుచ్చండి. ఈ పాత్రని మీకు నాలుగు అడుగుల దూరంలో పెట్టండి. ఒక రాగి తీగ బొమ్మలో నూచించినట్టు వంచండి. కొసాని కొంత ఎక్కువ వంచి కన్నులాగ్ చేయండి. ఇప్పుడు ఒక చేత్తో ఒక కన్ను మూసుకోండి. ఒక్క కన్నుకదా చూస్తోంది ఇప్పుడూ? రెండో కన్నులేని నష్టము కనపరచాలి కాదా? తీగని 'ప' దగ్గర పట్టుకుని నాలుగుడుగులు దూరంనించి 'క' అనే కన్నుని ఏదో ఒక చీపురుపుల్లకి దూర్చండి మొదటి యత్నంలో దూర్చలేరు. రెండూ, మూడూ యత్నాలు చెయ్యండి "ఈపుల్లకి దూర్చ"మని పురమాయించడానికి ఇంకొక రెవరేనా వుంటే మరీ మంచిది. మీలాగే యత్నం చేశేవాళ్లు నలుగురైనారుంటే తమాషా బాగా మాడవచ్చును. రెండు కళ్ళూ తెరచి చూస్తే 'క'ని చీపురు పుల్లచుట్టూ అమర్చ

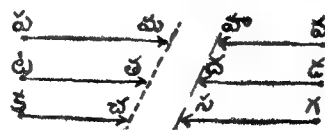
గమనిక

"పాఠకులవద్దనుంచి విజ్ఞానమునకు సంబంధించిన ప్రశ్నలు వచ్చుచున్నవి. వాటి సమాధానాలు పెద్దప్రకారే "విజ్ఞానవిధులు" లోనూ, చిన్నప్రకారే "ప్రశ్నలూ - సమాధానాలూ" లోనూ చూసుకోమని మనవి. —సంపాదకుడు.

డము చిక్కలేదు. అంటే ఏమున్నమాటా? ఒక కంటితో చూస్తే చీపురుపుల్ల ఎంత దూరం వుందో తెలియదు. రెండు కళ్ళూ తెరిస్తే తెలుస్తుంది. వస్తువులు ఇంత దూరంలో వున్నాయని తెలుసుకోడానికి రెండుకళ్ళ దృష్టి అవసరం.

22. రాత్రిపూట, నీటిమీదా శబ్దం చాలాదూరం వినిపిస్తుందే?

రాత్రిపూట దూరపు శబ్దాలు—పగలు వినపడనివి—చక్కగా వినపడతాయి. కోనేరులదగ్గర అవతలిగట్టున కబుర్లు చెప్పుకునేవారి మాటలు స్పష్టంగా వినబడతాయి. అవే మైదానంలో అయితే అంత చక్కగా వినపడవు. ఎందుచేత? శబ్దం చల్లనిగాలిలోకంటే వేడిగాలిలో వేగంగా ప్రయాణిస్తుంది ఒకటి; నీటి మీదా, రాత్రిపూట నేలకి చేరువన చల్లగా వుంటుంది రెండూ; కిటుకులు ఈ ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పడానికి.



ఒకటో పటములో 'క'ని అన్నది రాత్రి నేలకి చేరువగానూ, లేదా చల్లని కోనేటి నీటికి రాసుకుంటూనూ, ప్రయాణించే శబ్దకిరణము. 'ట'ని అన్నది కొంచెం ఎత్తుగా కొంచెం వెచ్చని గాలితో సాగిపోయే కిరణం. ఇది 'క' తో సమంగానే

బయటేరినా, గాలి వెచ్చదనము కొంచెం ఎక్కువ కావడముచేత 'చ' కన్నా ముందుకు సాగింది. 'ప' మ' అన్నది ఇంకా ఎత్తున సాగే శబ్దకిరణము. నీటి ముక్కుల్ని కలిపే 'చ' మ' శబ్దతరంగముఖము. పోను పోనూ, 'ప' మ' 'ట' త' ల అధికశక్తిమంతుల రాత్రిపూట బయలుదేరిన శబ్దతరంగము భూమిపై పు తిరిగిపోతోంది. అందువల్ల దూరంనించి వినడానికి వీలౌతుంది. రెండో పటములోని 'గ' స' 'డ' ద' 'ప' చ' లు పగటిపూట—అనగా నేల వెచ్చగాఉండే పరిస్థితులలో—ప్రయాణించే శబ్దకిరణాలు ఇప్పుడు శబ్దతరంగము భూమిమీదినుంచి లేచిపోతున్నది. కనక పగటిపూట శబ్దాలు భూమివంటి దూరం ప్రసరించలేకపోతున్నాయి, మనం వినలేకపోతున్నాము.

విజ్ఞానవిధుల అనుభవముగల
రెడ్డి అండ్ కో., వారి
కుప్ప, బాల్లి, సుఖి రోగోద
చికిత్సలకు వేడే సంప్రదించండి
 నకలుమందులు చూసి మోస పోకుడు
 వైద్యభాషలలో కేట్రాగు ఉచితము.
హెచ్.బీ.సి. రెడ్డి అండ్ కో.,
గోపాలపురం.
 (మార్కుగోదావరి)
 బ్రాంచిలు: నెల్లూరు, బెజవాడ, రాజమండ్రి,
 సికింద్రాబాద్, తిలలిపట్నం, బరహంపురం,
 మేయరలగు పట్టణములలో.

ప్రేమవాళ్ళకు సిగ్గు ఎక్కువ. భర్తల వద్దనే సిగ్గుమానలేరు. మనం-మొగ వాళ్ళం చాటుమాటూ లేకుండా రహస్యాలూ మాట్లాడుకుంటాం... అదే అసలు కిటుకు... స్త్రీలు మరి యంత పిరికివాళ్ళుగా కనపడడానికి. ప్రతీ దానికి తేరమరుగా ప్రవర్తించడంలోనే ఉంది అసలైన ఆకర్షణ... వాళ్ళు అలా సిగ్గు-బెరుకుతనం, భయమూ ప్రదర్శిస్తే, మగవాళ్ళు ఆ సిగ్గుమాసి ముగ్ధత్వమనీ అమాయకత్వమనీ, ఆభయం స్త్రీ సహజమైన భీతి త్వమనీ భావించి, తమ ధైర్య సాహసాల వల్లనే స్త్రీలను మిత్రులుగా చేసుకుంటున్నామనీ, ఆ స్త్రీలను రక్షించి వారి హృదయాలను మారగొంటున్నామనీ గర్విస్తారు. ■ గర్వం పొదుకున్న హృదయంతో భార్యలను పసివాళ్ళలాగానూ, సేవకులుగానూ, అరక్షితలుగానూ, తమకు ఆశ్రయులుగానూ లోకువయిన దృష్టితో సాకుతారు. అలా తమ ఆధిక్యతను కాళ్ళత పరుచుకుంటేగాని, మగవాళ్ళకి తృప్తి వుండదు."

మా అన్నయ్యతోపాటు కాలేజీనుంచి వచ్చిన స్నేహితుల్లో ఒకరు మిగతావారికి మనస్తత్వాలను ఇలా విడమరచి చెబుతున్నారు. మరొకాయన షేక్స్పియర్ డ్రామాని టిపాయ్మిడ జేసి కొడుతూ, "నువ్వు వెయ్యి చెప్ప-లక్ష చెప్ప అడవాళ్ళ దంతా, మూర్ఖతా, మంచుతనమూ, ముడ్డితన మూతప్ప మరోటి కాదంటాన్నేను. లేక పోతే-రోజూ కలసి మెలసి గడిచే భర్తతో కూడా బెరుగా చాటుగా చరించడంలో అర్థమేమిటి? వాళ్ళకి భర్తల కోర్కెలనూ, కులాసాలనూ-అనుసరించి నడుచుకునే మంచితనం లేదురా - ఏకోకానా లేదు. ఆ మంచి బుద్ధి ఉంటే-మొన్నటికి మొన్న-నా భార్య-ఎంత బ్రతిమలినా, ఎంత భయపెట్టినా, ఏమేం చెప్పినా-నాతో పొర్చుకు రాకపోవడానికి కారణం ఏమిటి?" అని తకాయించారు.

మాడోడ్డాడెంటు-"బజారు లో నలుగురూ మాస్తారని సిగ్గు బిడియ మా కాబోలురా పసి భార్యకి-పల్లెటూరి పిల్లయ్యో" అని సమర్పించాడు.

స్త్రీలని మూర్ఖులక్రింద జమకట్టి నాయన: "నీ బొంద...నలుగురూ చూస్తే పోయిందేమిలేదనీ, తన నెలరూ కొరుక్కు తినరనీ, భార్య భర్తల కలిసి తిరగడం తప్పు కాదనీ, నా ఆనందంకోసమేనా నువ్వు రాకతప్పదనీ ఎన్నో చెప్పినా అదే పట్టుదలాయో" అని భార్యమీద విసుగు వెలుపరించారు.

మొదట మాట్లాడిన మనస్తత్వ సిద్ధాంతి: "అది అసలు సంగతి...నీ ఆశ యేమో-యీ



"అవును మీ అన్నయ్య మెత్తనే. నువ్వు

అందాలకుందనపుబొమ్మ నా భార్య-అని పదిమందిలోనూ ప్రదర్శించుకోవాలనే ఉబలాటం! ఆమె పెంచబడ్డ వాతావరణమూ, సంస్కృతీ, పదిమందిలోనూ తిరగడం సిగ్గుచేటని భయపెట్టేది...మరి మీ యిదరికి లంగరు కుదురుతుందా?.. కుదగదనుకుంటున్నావా? ఎందుకు కుదరదు? నువ్వు ఆమె సంస్కారాన్ని పెంపొందించాలి. ఆమెకు సామాజిక సత్వాలను గురించి విడమరించి చెప్పాలి. ఆమె హృదానీ దృక్పథం నేర్పాలి...అప్పుడు నీతో పొర్చుమైరకే కాదు, మరెక్కడికైనా సరే రావటానికి సిద్ధపడుతుంది" అని చెప్పారు.

నాకాయన చెబుతున్న విధానమూ,

విశేషమూ పూర్తిగా నచ్చాయ్. దువ్వ కుందామని విరబోసుకున్న తలా, చేతి పుచ్చుకున్న దువ్వనా అలానే ఉండిపోయాయ్. తీసిఉన్నకిటికి తలుపులగుండా యువకుల్ని చూస్తూ డ్రెస్సింగ్ టేబుల్

అకట



మెత్తనే నోయ్" అంది వదిన మూతి ముడిచి.

ముందు నుంచుని ఉన్నాను. వాళ్ళ సంభాషణ ఇంకా వినబుద్ధవుతూనే ఉంది. నాలుగయిదురోజుల్లో కాపురానికి వెళుతున్న నాకు యీ సంభాషణలు కొంత సాయ పడేట్టుగావున్నాయి. కాని—

యింతవరకూ ప్రక్కగదిలో దుస్తులు మార్చుకుంటూ వదినెతో కిలకిలలాడుతున్న అన్నాయి వచ్చి మిత్రులను... "టయి మవుతుంది - పదండా-ఈ ఫ్రాయిడ్ తీరీలూ, సంసారపులకలుకలూ తర్వాత వినొచ్చు" అంటూ తీసుకుపోయాడు.

ఏవో గొప్పవిషయాలు విందామని కుతూహల పడ్డనేను నిరాశపడక తప్పిందిగాదు. మనస్తత్వశాస్త్ర పరిశీలించినట్లు చెప్పి నాయనమాటలు యింకానా చుట్టూముసుగు కంటూనే ఉన్నాయి...నిజానికి భార్యా భర్త లొకరినొకరు అర్థం చేసుకోవడమూ; తెలియజేసుకోవడమూ, దాంపత్య శోభకు కారి తీస్తాయిగాని; ఒకరినొకరు అర్థం చేసు

కోకుండానే, ఒంటూవుంటే వింజరుకుతుంది? నిరంతరం రవర వ లూ, మూతివిరుపులూ, చివాట్లూ, దెప్పట్లూ...ఫీ వీంబ్రకుతుంది? పరస్పరం అనందం చేకూర్చుకోవాలని దంపతులు నిరంతరం శత్రువులుగా చరించడమా? అందుకనే మనచేతంలో ప్రతీకుటుంబము లోనూ ఏదో తీరని అశాంతి, ఎప్పుడూ లకలుకలూ! వీటితోనే సమాప్తిమనజీవితాలు.

జడ వేసుకుంటూ ఇలా అనుకుంటున్నాను. మనసులో వాకు తెలిసిన దంపతులందరి జీవితాలూ తిరగ వేసుకుంటున్నాను. ఒక్క జంటైనా పరిపూర్ణతృప్తి పొందుతున్నట్లు కనిపించటంలేదు. నటించడం చేత నయినవాళ్లు చూచేవాళ్ళకి ఆదర్శమైన జంటగా కనిపించవచ్చుగాని-లోపల, లోపల ఏదో ఒక భిన్నాభిప్రాయం; దాని సాకుగా, లకలుకలూ వుండకపోవు. మరి-దీనికంతటికీ కారణం స్త్రీయూ పురుషుడూ అంటే, ఒక్కరేనని చెప్పలేం...కొన్ని పట్ల స్త్రీ వల్ల లోపం అయిఉండవచ్చు. కొన్ని పట్ల పురుషదౌష్ట్యం అయి ఉండవచ్చు.. మొత్తంమీద ఇద్దరిలో లోపాలుంటేగాని ఈ లకలుక తేర్పడవు.

బొట్టు పెట్టుకుంటూ వుండగా మావది నెవచ్చింది. "అయితే-మీ అన్నయ్యగ్గడి కళ్ళారోయ్?" అంది.

"ఇదేమిటి? అర్థాంగిని నీతో చెప్పకుండా, నాకు చెప్పి వెళ్ళాడా ఏమిటి?" అని అడిగాను.

"అబ్బో-అంత స్వారస్యంకూడానా మీ అన్నయ్యకూ?" అన్నది వదిన...

"ఏం-నువ్వు చెప్పినమాటకు కొదన దుగా? అంతేలే...మెత్తనివాడు గనుక ఎన్నయినా అంటావ్!" అన్నా న్నేను.

"అవును. మీ అన్నయ్యా మెత్తనే, మువ్వ మెత్తనేనోయ్. అంతగా నామాట వినేవారు గనుకనే ఇంత సోయగంగా ఉంది నా బతుకు." అంది మూతి ముడిచి.

"ఇప్పుడు నీకేం తిక్కువ వదినా? మవ్వడిగిందల్లా తెస్తూనే ఉన్నాడుగా మా అన్నయ్య."

"అవును-రెండునగలు చేయించేసరికి నన్నేదో ఉద్ధరించేకా రంటున్నావ్... నువ్వు నాకన్నవారిచ్చిన కట్నానికి వడ్డీ కూడా గిట్టదీ పెట్టుబడికి. అది మవ్వెందుకెత్తుతావు?" అని నిష్ఠూరం పొలికించింది ఒదిన...

"అసలా డబ్బంతా నీపేరే ఛెంకోలా ఉందిగా ఒదినా.. ఇంకా వడ్డీ తింటున్న దెవరూ? అయినా మొన్న మరో నెక్లెస్ చేయించుతానంటే నువ్వే వద్దంటివిగా?" అన్నా న్నేను, అన్నయ్యపక్షంగా.

"ఇహ బతుక్కి నగలేనా కావలిసిందీ?

(48-వ పేజీ చూడండి)



బ జా రు వి ం త

శ్రీ తుళ్ళూరి రామమోహనరావు

చండగనాడు పెండివంటలకు
బజారు వెచ్చం తెచ్చేటందుకు
స్నానసంధ్యలు సాగించుకొని
వయనమైతిని బజారుకు.

కూరగాయల మార్కెట్లో
కూరలు బేరం చేస్తుంటే
ప్రక్కనవున్న మిఠాయిపావుల
కలకలమేదో పుట్టింది.

ఆ వింతేమో చూచేటందుకు
కూరల బేరం చాలించి
మిఠాయికొట్టు వైపుకు నేను
ఆశ్రంతో పరుగెత్తిపోతిని.

అచ్చటిజనులు గుంపుగ గూడి
బాలునొకనిని పట్టుక తెచ్చి
ఎవరికితోచిన రీతిని వారు
గుడ్డలబెల్లం పెట్టుచుండిరి.

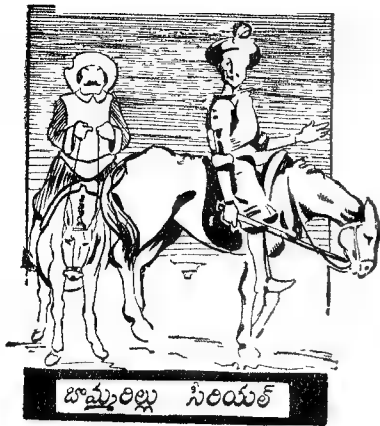
గుంపులొకనిని. వేగమే పిలిచి
'నంగతేమిట'ని ప్రశ్నించితిని

'ఏడే ఆలడుండను తీశాడని'
చితికిపడిన ఆ వుండనుచూపెను.
అక్కడకొచ్చిన ఒకసూటాయన
నంగతేమిటో తెలిసినమీదట
'దొంగ పెధవను' తన్నాలంటూ
తానాపనినే మొదలెట్టాడు.

కూరగాయల సుబ్బయ్యంతలో
సూటాయన దగ్గర జేరి
'ఎవరయ్యా దొంగ పెధవ నీవా,
వాడా !

అంటూధీ మాగా అడిగేశాడు.
'బుట్టెడ కూరలు నాకొట్టోకొని
బేరపునందడి నేనుండంగ
డబ్బివ్వకయే పారివచ్చినా
దొంగవు నీవా, తెలియని ఆ
కురడా ?

ఈ వింతంతా చూచినమీదట
నే నాశ్చర్యంలో మునిగి తేలితి
లోకంపోకడ తలపోస్తూ
నే నింటిదారిని పట్టితిని.



డాన్ టీకెసెట్

పూర్వకథ

లామంచా అనే గ్రామానికి చెందిన డాన్ క్విక్ సెట్ అనే పెరి పెంగళప్ప ఒకడు తనుకూడా ఒకవీరుడు (నైట్) గా పేరుపొందాలని వుబలాటపడి, 'రోజినానటి' అనే ఒక కుంటిసరాన్ని ఎక్కి బయలుదేరాడు. ఒకానొక స్త్రీయూర్తిని ఎంచుకొని ఆమెకుతానే 'డల్ సీనియా' అనే పేరు పెట్టుకొన్నాడు. ఆమెమన్నన సంపాదించటం కోసమే తాను ధర్మరక్షణమనే కళోరదీక్ష స్వీకరించానని నమ్మాడు.

ఏవేవో పెరిపెరి ఆశెలుచూపి శాంకోపాంజా అనే ఒక అమాయకపు కూలీని తన బంటుగా చేసుకొన్నాడు. వాడు 'డాపుల్' అనే ఒక గాడిదనెక్కి యాయన వెనకాలే బయలుదేరాడు. ఒకటి రెండు చోట్ల డాన్ క్విక్ సెట్ ఏవేవో సాహసకార్యాల చేయబోయాడు, ప్రతిసారి చావుదెబ్బలు తిన్నాడు.

ఒకరోజు చీకటిపడక, చావుపూలేగింపు ఒకటి తారసిల్లితే, ఆ పూలేగింపులో వున్న నాళందరినీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు బెదరగొట్టారు. వాళ్లంతా పారిపోయారు. అదిమాచి శాంకోపాంజా యే ఆయనకు 'భీకరానన వీరశూరాగ్రేసరుడు' నే బిరుదాన్ని యిచ్చి వేశాడు. ఆ మరునాడు మంగలివాడొక యిత్రడిబొచ్చెను నెత్తిన బోర్లించుకు వస్తుంటే, వాడిని హడలగొట్టి, డాన్ క్విక్ సెట్, ఆ బొచ్చెను తను స్వాధీనపరుచుకొన్నాడు. అది మామూలు యిత్రడిబొచ్చెకాదనీ, మెంబ్రినో రాజాగారి మహత్తుగల బంగారు కిరీటమే యిదిఅని డాన్ క్విక్ సెట్ నమ్మాడు.

9

వాల్లిద్దరూ అలా సరదాగా కబుర్లు చెప్పకొంటూ కొంతదూరం పోయారు. ఇంతలో వాళ్లకు గుంపుగా వస్తున్న మనుష్యులు కొందరు కనుపించారు. ఆగుంపులో డజనుమందిదాకా కాలినడకను వస్తున్నారు. ఇద్దరు మాత్రం పోలీసులకుమల్లే దుస్తులు వేసుకొని, గుర్రాలు ఎక్కి వస్తున్నారు. కాలినడకను వస్తున్న డజనుమందికీ, కాడికి కట్టిన ఎద్దులకుమల్లే, మెడలకుయింతలావు యినపగొలుసు తగిలించారు. ముందువైపు గుర్రాలమీద వస్తున్న వాల్లిద్దరు కాక, ఆ మందకు వెనుకవైపునకూడా మరొక యిద్దరు పోలీసులు నడిచి వస్తున్నారు.

"పాపం! ఎవరో ఖైదీలు కాబోలు! రోజుగారు వీళ్లందరికీ శిక్షలు విధించి పంపుతున్నట్లున్నారు." అంటూ శాంకో పాంజా తన జాలిగుండె వెళ్ల బెట్టాడు.

"అట్లనిన, రాజుగారు వీరందరినీ బలవంతముగా కారాగారవాసమునకు పంపుచున్నారనియే కదా అర్థము?" డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తన అతితెలివి వెలగబెట్టారు.

"వీళ్లంతా ఏవేవో నేరాలు చేసివుంటారు. అందుకనే అధికారులు వీళ్లకు శిక్షలు విధించి వుంటారు." - శాంకో పాంజా తనకుగల లౌకిక జ్ఞానాన్ని వుపయోగించాడు.

వాళ్లంతా ఏవేవో నేరాలుచేసి వున్నందువల్లనే వాళ్లకీ శిక్షలు పడివుంటాయని ఆ బంటుగాడికి తోచిన మాత్రమైనా, యీ 'భీకరానన వీర శూరాగ్రేసరుడు' డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి తోచలేదు. తోచకపోగా "వీరి యిష్టాయిష్టములతో ప్రమేయము లేకనే అధికారులు వీరిని కారాగారములకు పంపుచున్నారు కదా? దుష్ట శిక్షణ, శిష్టరక్షణలు మాత్రమేకాక, వీడితప్రజానీకమునకు నేవచేయుటకూడా వీరధర్మములలో నొకటి గావున, నేనిదేపోయి, నిర్బంధవిధిని శిక్ష ననుభవించబోవుచున్న యీ మానవ సమూహమును అధికారుల హస్తములలోనుండి విడిపించి, వారికి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యముల ప్రసాదించడగాక!" అంటూ హెచ్చులు పోయాడు.

తన యజమాని మళ్లీ యీ దగుల్బాజీ వ్యవహారంలో తానూ యిరుక్కొని, తననీ యిరికించ

అనువాదం: శ్రీ విశ్వాత్ముల నరసింహమూర్తి

బోతున్నాడని పసిగట్టిన శాంకోపాంజా, ఆయన కాళ్లకు అడ్డంపడి, “మహాప్రభూ! నామాట వినండి. అధికారులు వీళ్లకు శిక్షలు అనవసరంగా పెయ్యలే దండీ! వీళ్లు చేసిన నేరాలకు శిక్షలు విధించటం ధర్మమేనండీ మహాశయా!” అంటూ ఎంతగానో బ్రతిమాలి చెప్పాడు.

అయినా సరే—యీవీరుడు బంటుగాడి మాటలు లెక్కచేయక, గుంపు దగ్గరకు వచ్చాక, వాళ్లను ఆగమన్నాడు. వాళ్లూ ఎందుకనో ఆగిపోయారు. డాన్ క్విక్ సెట్ పోలీసుల్లో ఒకడికి దగ్గరగా తన గుర్రాన్ని పోనిచ్చి “అయ్యా! వీరికి యీ దుర్గతి ఏల పట్టినదో అడిగి తెలుసుకోన నాకు ఆసతి యిందు!” అని కోరాడు. ఆ అధికారి సరే అన్నాడు.

మెడలకు తగిలించిన యినుపగొలుసు బరువుకు ఆ డబనుమందీ నేలకు ఒరిగిపోతున్నారు. అలాటి వాళ్ళలో మొదటివాణ్ణి డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అడిగారు “సీ కీ దుర్గతి ఏల కలిగి?” అని.

వాడెంత చతురుడో—‘ప్రేమించినందువల్ల నే’ తన కింతటి దుర్గతి పట్టినదని వెల్లబోసుకొన్నాడు.

“ఏమేమీ! ప్రేమే నేరమానా? ప్రేమే నేరమైన నేనునూ శిక్షార్హుడనే! నేనుమాత్రము ఆ అనన్యరూపసి, అందాలరాణి, ముత్యాలకోవటాబోసో రాజ్ఞి డల్ సీనియా’ కన్యను ప్రేమించుటలేదా!” అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, దాక అల్లె నోరు తెరిచి, ఆశ్చర్యపోవటం మొదలుపెట్టారు.

ఇంతలో కొరతనుబట్టివాడు కల్పించుకొని, ప్రేమ అంటే, తనది అల్లాటి ప్రేమ కాదనీ, తనవికాని విలువైన ఒక బట్టలమూటపై తన మనసు ఎందుకో అవ్యాజంగా తగుల్కొన్నదనీ, అలా తగుల్కొనిపోయిన మనస్సును తను ఎంతకీ తిరిగి పూడ లాక్కోలేక, ఆ బట్టల మూటనే ఎత్తుకుపోయాననీ, తాను చేసిన నేరమల్లా అదేననీ యీ వీరుడికి వివరించి చెప్పాడు.

మిగిలిన బందీలు కూడా యిలాగే తాముచేసిన పనులేవో చెప్పకొన్నారు. ఒకడు ఆవులను దొంగ లించా నన్నాడు; యింకొకడు డబ్బులనంచులు కొట్టేశానన్నాడు; మరొకడు కన్నాలు నేశా

నన్నాడు. ఇలా అందరూ చిన్నవీ, పెద్దవీ నేరాలు చేసినట్లు చెప్పకొన్నారు.

అందరికంటే చివర ఒకడు వున్నాడు మిగిలిన వాళ్లందరూ ఒక యెత్తు; వీడొక్కడూ ఒకయెత్తు. వీణ్ణి మిగిలిన వాళ్లందరికంటేకూడా ఎక్కువ పకడ్ బండ్ గా కట్టేశారు. వాడికి ఆపాదమ స్తకం యినుప గొలుసులు తగిలించారు. ఆ గొలుసులు ఎంత అడ్డ దిడ్డంగా కట్టేశారంటే, వాడికి నోటిదగ్గరకు చెయ్యి పోవటానికి వీల్లేదు; చేతిదగ్గరకు నోరు రావటానికి వీల్లేదు! మనిషిమాత్రం మాంచి ఒడ్డు, పొడుగూ వున్నాడు. వాడి ఆకారం, రంగూ అదీ అంతా మాంచి హుందాగా కనుపిస్తున్నాయి. కంట్లో ఆ మెల్ల కాస్తా లేకపోతే వాణ్ణి పెద్ద అందగాడనే అన వచ్చు. మనిషి మొఖంబోమాత్రం మాంచి పొగరు బోతుతనం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నది.



మిగిలినవాళ్ళందరికంటే వీణ్ణి యింత గట్టిగా గొలుసులతో కట్టిపడేశా రేమా అని డాన్ క్విక్ సెల్ గారికి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆ అధికారిని అడిగాడు, వీడి ప్రత్యేకత ఏమిటని. మిగిలినవాళ్ళందరూ కలిసి ఎన్నెన్ని సేరాలు చేశారో, వీడొక్కడూ అన్ని సేరాలు చేసివుండటమే వీడి ప్రత్యేకత అని ఆ అధికారి చెప్పాడు. వాడిపేరు 'గైన్స్-డి-సస్సామాంటీ' అని, వీడు త దగుల్పాడీ, లుచ్చా మరొకడు, వుండ బోడనీ, వీడికి వున్న టక్కరితనానికి వీడు తప్పించుకు పారిపోవడానికి వీలులేకుండా, యింత కట్టుదిట్టంగా కట్టి పడేశామనీకూడా ఆయన చెప్పాడు.

ఏదో యింత సేపూ వాళ్ళతో మర్యాదగా మాట్లాడుతున్నాడుకదా! అంతటితో వాళ్ళను యీ డాన్ క్విక్ సెల్ గారు పోనిచ్చినా బాగుండేది. అట్లాకాకుండా ఆ పోలీసుఅధికారులతో అర్థం లేని వాదనకు దిగాడు.

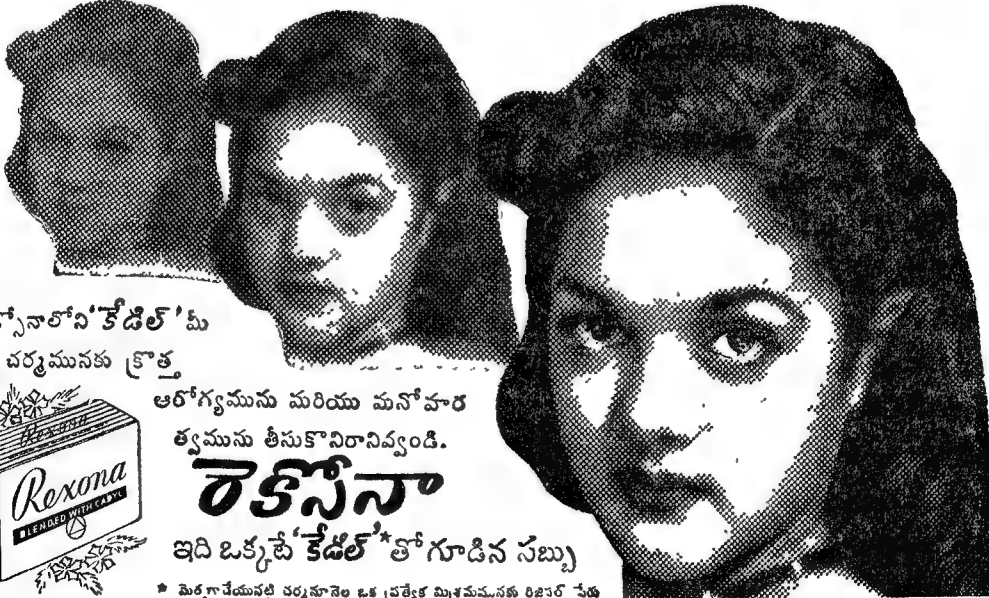
"అయ్యా! ఓ అధికారీ! దురదృష్టవంతులైన నీరిలో ఏ ఒక్కరునూ వ్యక్తిగతముగా నీపట్ల అవమానకరముగా ప్రవర్తించి యుండలేదుకదా! నీ

సొమ్ము అపహరించియుండలేదుకదా! నీపట్ల చెడుగా ప్రవర్తించని వీరు, నేరము చేసిరని ఎవడో న్యాయాధికారి అనినంతమాత్రమున, నీవా మాటను విశ్వసించ వలసినదేనా? న్యాయాధికారి మాత్రము పొరపడి యుండలేదను నమ్మకమే? నామట్టుకు నేను, ఆ న్యాయాధికారిఎవడో వీరి చర్యలను అపనవ్యముగా అర్థము చేసుకొన్నాడని త్రికరణశుద్ధిగా నమ్ముచున్నాను. కాన వీరందరినీ తక్షణమే విడుదలచేయుము. మంచి గనూ, మర్యాదగనూ నే చెప్పేడి యీ విషయమును నీవు పాటించవేని, యీ భుజబలము, యీ ఖడ్గధార నీకుబుద్ధిని తెప్పించగలవు. జాగ్రత్త" అంటూ భుజాలు చరుచుకోంటూ, మీసాలు మెలివేసికొంటూ హుంకరించాడు.

వాళ్లు అసలే పోలీసులేమో— ఈయనగారి యీ ధోరణిచూసేసరికి ఆ నలుగురు పోలీసుల్లో ఒకడికి చిరుఎత్తుకొచ్చింది.

"ఏయ్! ఎవరు నువ్వు! బండిలందరినీ వదిలి వెయ్యమంటావేం? వదిలెయ్యటానికి మాకు అధికారం వున్నదా? వదిలెయ్యమనటానికి నీకు అధికార

దినదినమునకు ఇంక స్వచ్ఛమైనటువంటియు, ఇంక మృదువైనటువంటియునైన చర్మము




రెక్సోనాలోని 'కేడీల్' మీ
చర్మమునకు క్రొత్త
ఆరోగ్యమును మరియు మనోహర
త్వమును తీసుకొనిరానివ్వండి.

రెక్సోనా

ఇది ఒక్కటే 'కేడీల్' తో గూడిన సబ్బు

* మెత్తగా చేయవల్లి చర్మమైనది ఒక ప్రత్యేక మిశ్రమమునకు రిజిస్టర్ చేయబడినది.



RP 85-610 TL

రెక్సోనా ప్రొడక్టులను రిటైలర్ల ద్వారా లేదా డిరెక్ట్ తయారీ ద్వారా కొనుగోలు చేయవచ్చు.

మున్నదా! పెరివాగుడు కట్టిపెట్టి, ఆ యిత్రడిబాచ్చె నెత్తిమీద సరిగా బోర్లించుకొని నీ దారిని నువ్వు, నోరుమూసుకు నడు" అంటూ రోడ్డు చూపించాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యీ అవమానాన్ని భరించలేకపోయారు. తనను అంత చులకనచేసి మాట్లాడుతున్న వాడిని కసిదీరా తిట్టి పారేడ్దామని పట్ల పటపటకొరికి, "ఓరీఖరా! ఖరశేఖరా! మూషి కమా, మార్జాలమా, గార్డభమా!...గాండినమా!" అని బిగ్గరగా అరిచేశాడు. వీరగాంధిక బాషలో యింకా బరువైన తిట్లువమైనా తట్టుతాయేమో, వాటినన్నిటినీ వీడిమీదికి దొర్లించి, ఆ తిట్ల బరువుకే వీడు లొంగిపోయేట్లు చేసిపారేడ్దామని యాయన ఎంతో ఆరాటపడ్డాడు. ఎంత ఆరాటపడ్డా, ఆ నాలుగైదు ముక్కలకు మించి, తిట్లరూపంలో ప్రయోగించదగిన పదాలేవీ యాయనగారి (మట్టి) బుర్రకు తట్టనేలేదు. ఇంకా ఏవేవో తిట్లకోసం వెతుకు తున్నట్లే వెతుకుతూ, తనచేతిలో యీటె పుచ్చుకొని పోలీసును ఒక్కచరుపు చరిచాడు. వాడు యీ దెబ్బకు కాసుకొని వుండలేదేమో, దెబ్బ తగిలీ తగల టంతోటే నేలమీదబోర్ల బాక్కలా పడిపోయాడు.

ఈ దృశ్యం చూస్తున్న మిగిలిన పోలీసులందరికీ మాంచి ఆవేశం వచ్చింది. ముగ్గురూ లాశీలు పుచ్చుకొని డాన్ క్విక్ సెట్ గారిమీద దూకబోయారు. ఇలా ముగ్గురు పోలీసులు తనమీదకు విరుచుకువస్తున్నా, డాన్ క్విక్ సెట్ గారుమాత్రం మహాధైర్యంగా గుర్రం మీద కూర్చొనివున్నాడు. ఈయనకు వున్న యీ మొండిధైర్యానికి, నిజానికి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఆరోజు వాళ్ళచేతుల్లోఁకి చావవలసినవాడే! కానీ యింతలో ఓ గమ్యత్తు జరిగింది.

గొలుసుతో కట్టబడివున్న డజనుమంది బందీలు యీ సందడిలో ఎలా తప్పించుకొన్నారో, కల్లలన్నీ వూడదీసేసుకున్నారు.

శాంకోపాంజాగాడికి ఎలా చేతలయిందో ఏమోకానీ, బందీ అయివున్న ఆ రాడీ, 'నైన్స్-డి-పస్సామాంటీ' వంటిమీద వున్న గొలుసుకట్లన్నీ విప్పేశాడు. ఆ రాడీ నందు చూచుకొని, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి చేతిలో దెబ్బతిని మట్టి నాకుతున్న పోలీసుమీద

పడి, ఆతని తాలూకు కత్తిని, తుపాకినీ, 'స్వాధీన పరచుకొన్నాడు. ఈలోగా మిగిలిన బందీలందరూ బండెడు కంకరరాళ్లు పోగుచేసుకువచ్చారు. ఈ రాడీ తుపాకీ మడమతో చేతికందిన పోలీసునల్లా పొడిచి పొడిచి వదిలిపెట్టుతుంటే, మిగిలినవాళ్ళందరూ రాళ్లు రువ్వి వారిని తరిమి తరిమి కొట్టారు. ఈ డజనుమంది కురిపించే రాళ్ళవానకు తట్టుకోలేక పోలీసులు పారి పోయారు.

పోలీసులు అందరూ కనుచూపుమేర దాటి పోయాక, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వీరోచితంగా నకి లించి, ఆ డజనుమందినీ యిలా తన ఎదుటికి వచ్చి కల్లెంకట్టి నిల్పేమన్నాడు. వాళ్ళూగరూ దగ్గిరనా జరిగి నిల్చొన్నారు. ఏదో పెద్ద యుద్ధంలో హోరా హోరి పోట్లాడి, శత్రుసమూహాన్ని పారద్రోలిన పిదప సేనానాయకుడు తన సైన్యాన్ని వుద్దేశించి పుషన్య సింఛే ధోరణిలో, యాయనకూడా ఒక పుషన్యాసం ప్రారంభించాడు.

వీరులుఅంటే ఎవరో, వీరోచిత కార్యాలంటే ఏమిటో ముందుగా వివరించాడు. తదనంతరం యీనాడు తాను వీరికి ప్రసాదించిన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యము లెంతటి వువాత్తవిషయాలో మరింత విశదంగా చెప్పాడు. ఇవన్నీ చెప్పి, వాళ్ళందరినీ ఒకపని చేయమని పురమామించాడు. ఆ పనేమంటే—యీ డజను మందీ కట్టకట్టుకొని 'ట్రాబోసో' పట్టణానికి పోయి, అందుగల అనన్యరూపసి డల్ సీనియారాకుమారే సమక్షంలో, 'భీకరానన వీరశూరాగ్రేనరుడు' డాన్ క్విక్ సెట్ మహాశయాడు యీనాడు సలిపిన పోరాటంలో ప్రదర్శించిన ధైర్యసాహసాలను వేనోళ్ళ కొని యాడమని కోరాడు. తామందరినీ అధికారులబారి నుండి రక్షించి, స్వేచ్ఛాజీవులుగా ఒనరించిన వైనం ఎవరికి ఓపినంతమటుకు వారు వివరించవలసిందిగా హుకుంవేశాడు. తన ఆజ్ఞ మేరకు డల్ సీనియారాకుమారికి తన ప్రతాపమును ఎరుకపరచినమీదట, వాళ్ళంతా ఎవరి యిష్టంవచ్చిన చోటికి వారు పోవచ్చునని సెలవిచ్చాడు. ఆ డజనుమందీ అంతసేపూ యాయనగారి పుషన్యాసం ముసిముసి నవ్వులతో వింటూనేవున్నారు. ఆ పుషన్యాసం సాంతం విన్నాక

ఆ రాడీ కాస్తముందుకు జరిగి, పున్నవళంగా అందరూ కట్టకట్టుకు 'టాబాకో' పట్టణానికి పోవటమనేది చస్తే కుదరని విషయమని తేల్చివేశాడు. పట్టపగలు రాజబాటవెంట తామందరూ పోవటమనేది చేజేతులా మళ్ళీ పోలీసులకు లొంగిపోవటమే అవుతుందని కరాఖండిగా చెప్పివేశాడు.

"ఔరారా! మీకై ప్రాణములనైన లెక్క సేయక అధికారులతో పోరాడి మీ కారాగారవాసముల తప్పించిన నన్నే ధిక్కరింతురా! మీ మాతృర్యములనిదే అణచివై చెద! ఈ 'భీకరానన వీరశూరా శ్రేణుడు' యిట్టి కుటిలజన ధిక్కారములను సైరించునే!" అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యింకా ఏవేవో పెద్దగా అరుపులు అరుస్తున్నాడు. ఈలోగా ఆ రాడీచేసిన పైగ అందుకొని, మిగిలిన బందీలందరూ, యంతకుముందే పోలీసులమీద ప్రయోగించటానికి

పోగుచేసిన రాళ్ళలో మిగిలినవాటిని, యాయమీదకు ప్రయోగించారు. అన్నివైపులనుంచీ వచ్చి పడుతున్న యీ రాళ్ళతోరుకు ఆగలేక, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు గుర్రం మూపుమీదినుంచి కిందికి దొర్లి పోయారు. క్రిందపడ్డ యీ వీరుడిమీదకు ఆ డజను మందీ విరుచుకుపడ్డారు. వాళ్ళల్లో ఒకడు యాయన గారి నెత్తిమీద పున్న యిత్తడి బాచ్చెను పూడలాగి, ఆ బాచ్చెతోనే ఆయనను తెగబాదాడు. అసలే అంచు పూడిపోయిన ఆ బాచ్చె, వాళ్ళచేతుల్లో సాంతం సాట్టలుపడిపోయి, దాని అసలు ఆకారం ఎలావుండేదో పూహించటానికై నా వీలులేకుండా తయారుఅయింది. ఈయనగారు పుక్కుకవచం మాసిపోకుండా, రక్షణ కోసం వైన తొడుక్కొన్న చొక్కాను కాస్తా మరొకడు పూడలాక్కొన్నాడు. ఇంకొకడుపోయి, శాంకో (38-వ పేజీ చూడండి)

ఎండ, వాన ఏ కాలమందైనను



ఇది

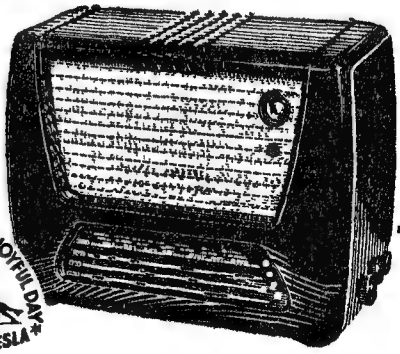
తెస్లా

వాన, వాన, వాన, ... పీటి యావిరి లో కూడిన పేడి బొంబాయిలో తొలకరి కొట్టినప్పుడును, దెల్లీ ఎండకు మేలో తహ తహ లాడు నప్పుడును, కాశ్మీరు దీకంబరుకు గడ్డ గట్టుకు పోయినప్పుడును, మీ రెక్కడుండినను 'తెస్లా' మీ నమ్మ దగిన స్నేహితుడు.

వాతావరణము తడిగా ఉన్నను దుమ్ముగా ఉన్నను, చక్కగా ఉన్నను, బొగమందుతో ఉన్నను 'తెస్లా' శీతోష్ణ స్థితులను భరించుటకు తగినంత

ధృఢముగా కూర్చుండి, తప్పులు లేకుండ చక్కగా వివరిండును. ఈ పేజీ మీ 'తెస్లా' కొనండి.

402 U AC/DC
Rs. 335/-
402 A AC
Rs. 335/-



తెస్లా (ఇండియా) రేడియో మన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కం. లిమిటెడ్.
బొంబాయి-1.



BAA/T-6 Telugu.

హైదరాబాదు సంస్థానముతో సహా దక్షిణ ఇండియాకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.

ఓ.బుల్ రెడ్డి (మద్రాసు) లిమిటెడ్,

పురుషోత్తం బిల్డింగ్స్, మాంట్ రోడ్, మద్రాసు 2.

మానాన్నగారి సంతకం

“ఎంరా సోము, పరీక్ష లెలా రాశావు?” అన్నాడు మా నాన్న; అప్పుడే భోంచేసి సిగి రెట్టు వెలిగిస్తూ. ఆమాట వినటం తోనే నా గుండెలు గుభేలు మన్నాయి. మానాన్నని ఆమాట మరిచేటట్లు చేయాలని “నాన్నా మరి, యీ క్రిప్టమస్ సెలవలకు నేను అత్తయ్యగారి వూరు పోవద్దూ” అన్నాను. మానాన్న గారు అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం యియ్యకుండానే మానాన్న నావల్లో పడతారా!

“ఏడిశావులే; పరీక్ష లెలా రాశావురా అంటే, అత్తయ్యగారి వూరు పోతానంటా వేం?” అని గుడ్డరిమి సిగిరెట్ పొగ డిఫ్ అని గట్టిగా వొదిలేటప్పటికి నా పై ప్రాణాలు వైనే పోయినాయి.

ఇక లాభం లేదురా బాబు; మన బురిడీలు యిక్కడ సాగవని పించి “అ! ఏమిటి నాన్నగారు- పరీక్షలా? పరీక్షల కేం; ఫస్టుగా వ్రాశాను. ఈసారి మా క్లాసు పిల్లలంతా అన్ని ఫస్టుమార్కులూ నావే అనుకొంటున్నారు” అని

కోనేశాను-మళ్ళా స్కూలు తెరిచే దాకా యేనంగలి తెలియదు కదా అన్న ధైర్యంతో. సరీగా పరీక్షలు వ్రాయలేదని యిప్పుడే గనుక చేప్పేనా, యిక ఆ కోపంతో నన్ను అత్తయ్యగారి వూరు పోనివ్వకపోవటంమాట అటించి యిప్పుడే వీపు చిట్ల కొట్టేస్తారు.

“అయితే బాగనే వ్రాసేవన్న మాట. అయినా తెలుస్తాయేగా!” అని అన్నాడు. ఆమాటకే నాకు పరీక్ష తప్పిపోతే వురితీస్తాడేమో నన్నంత భయంవేసింది. ఈ రోజేదో కోపంగా వున్నట్లున్నారు. మామూలుగా అయితే నన్ను విధంగా యెన్నడు కోప్పడరు. ఆయనకు నేనొక్కడినే కొడుకును. ఆంచేత నేనంటే మహాగారాబం!

“అయితే నాన్నగారూ, అత్తయ్య నన్ను సెలవుల్లో పంప మని వుత్తరం వ్రాసింది కదా; పంపరా?”

“శలవుల్లో ‘ఎక్స్-ర్స్’ పోవా లని పరీక్షలముందు నాల్గు రూపాయిలు పట్టుకెడిలివి కదుట్రా! మరి ఎక్స్-ర్స్ నుకు పోవా?” అనేటప్పటికి నాకు యెడుపొచ్చింది.

నా ఎక్స్-ర్స్ చరిత్ర ఏమిటంటే-పరీక్షల ముందర జీతం కట్ట మని యిచ్చిన మూడు రూపాయిలు ఐస్ క్రూట్లకు, చాక్లెట్లకు, మా బడి దగ్గర అమ్మే జీడి పప్పుకు ఖర్చయింది. ఇక జీతం యేం కట్టేదీ; నా మొఖం! మా నాన్నగారు నాకు రోజుకో అర్థణ అణా యిస్తునే వుండేవారు. అది ఏమూలకు! పరీక్షలు దగ్గరి కొచ్చాయి. ఇంకా నాల్గురోజులున్నాయి అనగా, క్లాసులోకే ఒక నోటీసు పట్టుకొని పూర్వన్ వచ్చాడు. వాణ్ని చూచేటప్పటికే నాకు వణుకు పుట్టుకొచ్చింది. పోయిన సారి క్వార్టర్ల పరీక్షకు రమణ జీతం కట్టలేదని హెచ్చరిస్తూ పరీక్షకు రానియ్యనని బెదిరించాడు. కాళ్ళా వేళ్ళాపడి బ్రతిమిలాడితే ఎలాగో రానిచ్చాడు. అందువల్ల యీ నోటీసు అదే అయివుంటుందని నా కప్పుడే అనుమానం తోచింది. మాష్టారు నోటీసు చదివి, “సోమూ, నీవు జీతం కట్టకపోతే పరీక్షలకు రానివ్వరు” అన్నారు. ఏం చేసేదీ! క్లాసుపిల్లలందరూ నావైపే చూస్తున్నారు.



శ్రీ అంబటిపూడి వెంకటసుబ్బరామయ్య



“అయినా నీవు పరీక్షలకు కూర్చున్నా ఒకటే, కూర్చోక పోయినా ఒకటే” అని మాష్టారు అనేటప్పటికి నాకు తల కొట్టేసి నట్టేంది. పిల్లలంతా ఫక్కున నవ్వేరు. నాకు మామాష్టారిమీద భలే కోపం వచ్చింది. ఎట్లాగయినా జీతం కట్టాలి. పరీక్ష కొచ్చి బాగా వ్రాయాలి. జీతం ఎట్లా కట్టేటట్లు? జీతం కట్టినా పరీక్షల్లో ఏం వ్రాసేది! నాకు “ఒ” అంటే “ఓం” రాదు కదా!

ఒక స్థానం వేశా. ఇంటికెళ్ళి మా నాన్నతో “ఎక్స్క్యూజ్ పోతున్నాము. పరీక్షకు ముందే డబ్బు క్లాసులీడరు కి వ్వాలిట.” అని చెప్పేను.

భగవంతుని దయవల్ల నా స్థానం పొందింది. చల్లగా నాల్గు రూపాయలు వసూలుచేసి జీతం మూడు రూపాయలు చెల్లించి పరీక్షలకు కూర్చున్నాను. మిగిలింది మన జల్పానికింద ఖర్చు అయిపోయింది.

ఇప్పుడు మా నాన్న ‘ఎక్స్క్యూజ్ పోవా,’ అంటే ఏం చెప్పేది? అన్నీ చిక్కులే - మహా చికాకేసింది.

మళ్ళీ మా నాన్నగారు రెట్టించి అడిగారు “ఎక్స్క్యూజ్ కు పోకపోతే డబ్బున్నా పట్టుకురా” అన్నారు.

“లేదు నాన్నా, స్కూలు తెరిచి తరువాతకు పోస్తు పోను చేసే” రన్నాను.

“ఏడికావు, అన్నీ అబద్ధాలే” అంటూ మా నాన్నగారు అప్పటికి బయటికి వెళ్ళిపోయారు.

సెలవులయిపోయినై. స్కూలు తెరిచారు. మా అత్తయ్యగారి

పూరినుండి స్కూలు తెరిచిన నాల్గు రోజులుదాకా నేనుతిరిగి తాలేదు. అందుకుగాను మా నాన్నగారిచేత తిట్లుతిన్నాను; మాక్లాసుటీచరుచేత అట్లు పొందేను.

మా పేపర్లుయిచ్చారు. పేపర్లు చూసేటప్పటికే ఎక్కడిప్రాణాలు అక్కడపోయినాయి. అన్నీ అయిదులు, ఆరు! లెక్కల్లో జేరో! పేపర్లు మానాన్నగారు చూస్తే చివాట్లు తప్పవు!

ఒక స్థానం వేసేను. లెక్కల్లో సున్నావస్తే ఆ సున్నాను నూరుగా

మార్చేశాను. ఇక దిగులేముంది! తక్కిన పేపర్లుకూడా మన హస్త లాభువంపల్ల అరవయిలు, డెబ్బయిలుగా మారిపోయినాయి. ఈ పేపర్లు మా నాన్నగారికి చూపెట్టాను. ఆయన మోసపోయారు; పాపం! నన్ను మెచ్చుకొని నాకో అర్థరూపాయి, యిచ్చేశారు. లక్ (అదృష్టము) అంటే యిలా గుండాలి!

సెకండుఫారంలో చేరిన మోజు కొద్దీ ఆ నాల్గురోజులూ బాగా చదివాను. అందువల్ల క్వార్టర్లలో



యిరవయిలు, పాతికలు వచ్చాయి. మనవాడికి చదువు కొత్తలెమ్మను కొన్నారు, అప్పుడు మా నాన్న గారు. ఇప్పుడు నేను చూపెట్టిన మార్కులుచూసి మరీ మెచ్చుకున్నారు.

నాల్గోళ్లు గడిచాయి! 'ప్రొగ్రసుకార్డు' లిచ్చారు. దాన్ని చూసేటప్పటికి, 'మల్లీ నాకిదో శవై చుట్టుకుందిరా బాబూ' అనిపించింది దానిమీద మా నాన్నగారి చేత సంతకం పెట్టించుకురావాలి. నాకొచ్చినమార్కులు ఎన్నో యీ కార్డుతో బట్టబయలు అయిపో

తుంది. ఇదిగనక మా నాన్నగారు చూసేరా, నన్ను చావచితకపాడుస్తారు. ఏం చెయ్యటానికి తోచక ఆ కార్డును తీసుకొని మెల్లిగా పార్కులోకి పోయి, చెట్లచాటుగా కూర్చోని మా నాన్నగారిమాదిరిగా ఆయన సంతకం నేనే పెట్టేశాను అంటే యంతకుముందు క్వార్టర్ల పరీక్షలయినతరువాత వొక్కసారి మా నాన్నచేత సంతకం పెట్టించుకొని వచ్చానుగా. ఆ సంతకంకూడా యీ కార్డుమీదే ఓపక్కగా వుందాయె! దాన్ని చూసి యివతల ఆయన గారిసంతకం డ్రాయింగ్ వేసేశాను.

మర్నాడు ఆ కార్డు పట్టుకెళ్ళి క్లాసులో మాప్టారికిచ్చేను. "మీ నాన్న ఏమన్నారు?" అని అడిగాడు మాప్టారు. "ఏమీఅనలేదు" అన్నాను, నా కార్డును కూడా మాప్టారు సరిగా పరీక్షచెయ్యకుండా మిగిలినవాటితోపాటు బాత్రిపెట్టేశారు. బ్రతికిపోయా ననుకొన్నాను.

మరొకవెధవ తనకార్డు సంతకం పెట్టించుకోకుండా తేచ్చేడు. వాడి దుంపతెగ! వాణ్ని తన్నాలనిపించింది.

ఈసంగతి కడపెట్టిన మాప్టారు, అంతకుముందే తీసుకున్నవాళ్లందరి కార్డులూ మల్లీ పరీక్షచేయటం మొదలెట్టారు.

ఉన్నట్లుండి "సోమూ! లే." అన్నాడు. 'మరేం ఫరవాలేదులే! నాదానిమీద సంతకం వుందికదా' అని ధీమాగా లేచి నిలవబడ్డాను. దగ్గరకు రమ్మని, చెవిపట్టుకున్నారు. "ఈ సంతకం ఎవరు పెట్టారు"ని గద్దించి అడిగారు.

"మా నాన్నగారే సందే" అన్నాను; వస్తున్న ఏడుపు దిగమింగుకోని.

"ఈ సంతకంపెట్టింది మీ నాన్నగారేఅయితే, సంతకం చివర 'గారు' అనికూడా ఆయనే పెట్టాడట్రా" అని అంటూనే నామొడకాయవంచివీపుమీద వొక్కటేశాడు. నాకుతారామండలం కనిపించింది. ఆ వెధవ, సంతకం లేకుండా తేబట్టికదా, నాగుట్టు బయటపడిపోయింది! అయినా నాదే పొరబాటులెమ్మని నాకోపం చంపుకున్నాను. తెలియక సంతకంచివరను చేర్చిన "గారు" చేసింది యంతపని. ఇకమీదట మానాన్నగారిని పిలిచేటప్పుడు కూడా 'గారు' వుపయోగించకుండా 'నాన్న' అనిమాత్రమే పిలవాలని నిశ్చయించుకొన్నాను. ఆ విషయం అంతటితో ఆగిపోయినా బాగుండేది.

మా మాప్టారు మా యింటి కొచ్చి, మా నాన్నతో జరిగిందంతా చెప్పేశాడు. ఇదంతా నేగదిలోవుండి వింటూనేవున్నాను. నన్ను చావచితకకొట్టమని మా నాన్న మాప్టారితో చెప్పేడు. మా నాన్నకు యిప్పుడు కంటపడరాదని చెప్పి, దొడ్డిగుమ్మన స్కూలుకు బయలుదేరాను. గవర్నమెంటు ఆనప్రతివరకు వెళ్లేటప్పటికి నాకో ఆలోచనతట్టింది. వెంటనే ఆనప్రతిలోనికిపోయి, కంపౌండరును బ్రతిమలాడి కొంచెం దూది, కొంచెం గుడ్డ తీసికొని బయటికొచ్చి అరచేతిలో బాగా లావుగా కట్టుకట్టుకొని బడికి పోయాను. క్లాసు ప్రారంభమయ్యాక మా మాప్టారు

చదివండి / తినుగు మాస ఏత్తక
జియ భారత్
... ఎడిటర్ చక్రవర్తి వెంకటేశ్వరం ...
హిందూ ... హైదరాబాద్ - ఢిల్లీ

SWAN BRAND

Preferred for mellow moments

MANUFACTURERS
THE INDIA CANNING INDUSTRIES LTD
VIZAVAVADA

For Madras City
Sovereign Sales Agency Ltd.,
1-12 Second Line Beach, Madras 1

నాచేతికి కట్టువుండటం చూసి
“ఏమిటిరా అబ్బాయి, చేతికి?” అని
అడిగాడు.

“మీరు మానాన్నతో జరిగిన
సంగతి చెప్పేరుట. అందుకని
ఆయన బెత్తంతో చేతిమీద కొట్టా
రండి. ఆదెబ్బలకు చెయ్యి చిట్టి
పోయింది” అని బాంకేశాను.

“అయ్యో పాపం!...అయితే
నాకు పని తప్పించారన్న మాట,
మీ నాన్నగారు” అన్నాడు
మాష్టారు పెద్ద పుద్ధరింపుగా.

చేతికి కట్టు వుండటం చూసి
మానాన్న అడిగితే, “మాష్టారు
కొడితే దెబ్బతగిలింది. ఆసుపత్రిలో
కట్టు కట్టించుకున్నా” నని చెప్పేను;
కాని యెవ్వరుకూడ కట్టువిప్పి చూప
మన్నేడు. మనకు అంతే చాలు!

కాని పొరపాటున మర్నాడు
కట్టులేకుండా బడికి పోయా. చేతికి
గాయంలేదు. మాష్టారు నిన్నటి
సంగతి అంతా జ్ఞాపకం పెట్టుకొని
అబద్ధం చెప్పినందుకు చావ చితక
గొట్టేరు. ఏడుస్తూ యింటికొచ్చాను.
గుమ్మంలోనే యెదురైన మానాన్న
చేతికి కట్టు లేకపోవటం చూసి
యింత నాటకం ఆడుతావా అంటూ,
గబీదబీ ఏపుమీద గుద్దులు వేశారు.
ఏం చేసేదీ? మానాన్న సంతకం
భోర్జరీ చేసినందుకుకదా నా చరి
త్రంతా బయటపడ్డది; భోర్జరీ
చేయనేపోతే మార్కులు రాసం
దుకు, మానాన్న ఒక్కడిచేతనే
తన్నులు తినేవాడిని. అంతటితో
తీరిపోయేది. నాటకమాడి ఏపుమీద
మద్దెల వరసలు మోగించు
కొన్నాను. ★

వాయిదాల మీద సైకిళ్లు

రు. 1,86,000/- ల విలువగల సైకిళ్లు డిలివరీ
అయినవి. ఆఖరుదఫా, ఆశాభంగంపొందవద్దు.

ఈ అపూర్వ అవకాశాన్ని వినియోగించుకొనండి.
మొదటి వాయిదాతో 25%. మిగిలినది 3 నెల సరి వాయిదా
లలో చెల్లించవలెను.



హింద్ సైకిలు రు. 138-0-0. ఇంగ్లీషు సైకిలు రు. 180-0-0.
ఫిలిప్పై రు. 210-0-0. హైద్రాబాద్ రు. 220-0-0.
■ యస్. ఎ. రు. 246-0-0. ర్యాబి గ్రీన్ రు. 340-0-0.
రైనమో పెట్టు రు. 28/-

షరతుల ప్రకారం వెంటనే డెలివరీ తీసికొనండి. మీ పూర్తి
అగ్రెమెంట్, మీ సమీపపు రెట్రోసేషన్ తెలుపుదు. సరి క్రొత్తనదు
కులు, డన్ లవ్ లైడ్లు, ట్యూబులతో అనలైస్డ్ క్రాకర్ లాగములు
గ్యారంటీ ఇవ్వబడినవి మీ అర్హత వెంటనే పంపండి

MIDLAND TRADING CO., LTD.
P. BOX 16605 CALCUTTA - 4

రు. 1-14-0 లు మాత్రమే పెట్టుబడి పెట్టి
రు. 1024/-లు సంపాదించండి

వికరములకు వ్రాయండి.

ఇండియన్ నేషనల్ పాలిసీ కంపెనీ
(Money Circulating Scheme)

పో. బా. నం. 889

జి. పి. ఓ. కలకత్తా 1,

స్థాపితము 1935

ఇండియాలో ఇటువంటి కంపెనీలలో ఇదే మొదటిది. స్థాపించ
బడినప్పటినుండి ఈ కంపెనీ ఎక్కువచేరు ప్రభావులలో
ప్రజలకు సేవ చేయుచున్నది.

పచ్చడి, కూర, ఊరగాయ ఏదైనా

దాని ఘుమాయింపే దానికి 'మజా' ఇస్తుంది

L. G. యల్. జి. ఇంగువ

60 ఏళ్ల వైబడి అత్యుత్తమ

ఎల్లప్పుడూ ఇదే కావాలనండి

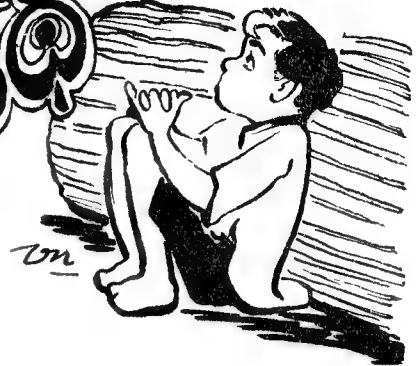
మైన సువాసన దినుసుగా

బ్రాండును బాగుగా గమనించండి.

పేరుపొంది ఉంది.

లాట్టి గోధూ & కో., 8, పెరుమాళ్ మొదటివీధి, మద్రాసు-1.
ఫోన్ : 2648.

గడియారం చెప్పిన కథ



(గతసంచిక తరువాయి)

డ్రాజెన్ అనే అతడు బొమ్మల చేతనే ఓ నాటకం నాటకమంతా ఆడించేవాడని గడియారం చెప్పి తుంటే, సుందరానికి చాలా సరదా వేసింది. “ఊ! చెప్ప” అంటూ గడియారాన్ని తొందర చేశాడు.

“చెప్ప తున్నా నోయ్! సుందరం. ఆ డ్రాజెన్ తయారు చేసిన బొమ్మల నాటకం చాలా పేరు ప్రఖ్యాతులను సంపాదించింది. తెరయెత్తగానే ఒక పెద్ద మైదానం కనుపిస్తుంది. మైదానానికి అటుచివర ఆల్ఫీన్ పర్వతపంక్తులు వుంటాయి. ఆ కొండల దగ్గరగా రైతులువుండే పూరిపాక ఒకటి కనుపిస్తుంది. ఆ మైదానంలో అక్కడ కొన్ని, ఆ ప్రక్కనే వున్న ఒక కొండగుహ

యిక్కడకొన్నిగా, కొన్ని గొట్టాలు మేస్తూవుంటాయి. కొంతమంది గొట్టలకాపర్లు కూడా కనిపిస్తూ వుంటారు. మైదానానికి యింకో కొననుపిడిమర ఒకటి వుంటుంది.

“పూరిపాక అన్నా నే, దాని ముందు గేటు తెరుచుకోవటంతో ఆట ప్రారంభమౌతుంది. పాకలోనుంచి మామూలురైతు ఒకడు గాడిదమీదయెక్కి, గేటులో నుంచి యివతలకు వచ్చి, ఆ మైదానంమీదుగా మిల్లువైపుకు ప్రయాణంచేస్తాడు. ఈయనను చూసి, గొట్టల కాపరుల తాలూకు కుక్కలుకొన్ని మొరగటంమొదలు పెట్టతాయి. కుక్కమొరగటం విని, ఆ ప్రక్కనే వున్న ఒక కొండగుహ

లోనుంచి గొల్లవాడొకడు బయటకు వచ్చిచూచి, మరేమీ ప్రమాదంలేదని గ్రహించి, అక్కడే ఒక రాతిబండమీద కూలబడి పిల్లం గోరుమీద చక్కనిపాటలు రెండు మూడు వరసగా వాయించేస్తాడు.

“ఈలోగా ఆ రైతు మైదానం దాటి మిల్లు ఆవరణలోకి వెళ్తాడు. వెళ్లేటప్పుడు గాడిద నెక్కివున్న వాడల్లా మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేలోగా రెండు సంచులనిండా పిండి పట్టించుకువచ్చి, గాడిదమీద పడేసి, దాని కళ్లం పుచ్చుకు మైదానం మీదుగా నడిపించు కొంటూ తన, పాకకు తిరిగి వస్తాడు.” పూరిపాక తిసుకోవటానికి గడియారం ఆగింది.

“గమత్తుగా వున్నదే! గాడిదను ఎక్కివున్న బొమ్మ మళ్ళీ నడవటమూ, గుహలోనుంచి బయటకు వచ్చిన గొల్లవాడు పిల్లంగోరు వాయించటమూ చిత్రమే.” అన్నాడు సుందరం.

“అంతేకాదు: యింకా విను. ■ బొమ్మ నాటకంలో నీటి ఆకాశం కూడా కనుపిస్తూనేవుంటుంది. ■ ఆకాశంమీది సూర్య బింబంకూడా ఆట మొదలైనప్పటినుంచి అంత

బ్లడ్ టోన్

రక్తమును శుద్ధిచేసి
సరములకు బలమునిచ్చి
ఆరోగ్యమునువృద్ధిచేయు
టానిక్

మోడల్ ఫార్మసీ
విజయవాడ

BLOOD TONE
MODEL PHARMACY
VIZAGAPATA
Y.N. SUNDAR

మయ్యేలోగా, ఆవైపున కదలటం ఆరంభించి అలా అలా ఎక్కివచ్చి యీ వైపున అస్తమిస్తుంది."

"అవును; యీమాదిరి బామ్మల నాటకాలు మనదేశంలో కూడా వున్నాయిగా. మొన్న యీపూర్లో జరిగిన ఎగ్జిబిషన్లో చూపెట్టారు దానిపేరు... "బామ్మలాటం" అంటారనుకొంటాను" అన్నాడు సుందరం; వెనుక చూసిన విషయాలను జ్ఞాపకం తెచ్చుకొంటూ.

"అదేలే! ఈ బామ్మలాటంలో బామ్మలను ఆడించే వ్యక్తి ఒకడు తేర వెనక్కి ఎవరికీ కనుపించకుండా, చేతివేళ్లకు దారాలు కట్టుకొని, ఆదారాల సహాయంతోనే బామ్మల కాళ్ళూ చేతులు అవీ ఆడిస్తుంటాడు. నేను చెప్పిన బామ్మలమాదిరిగా యీ బామ్మలు పాటలే వీ పాడవు. పాటలన్నీ తేర వెనుకనుంచీ ఆడదో, మొగవాడో ఎవరో ఒకరు పాడుతూండవలసిందే!"

"అది నరే కానీ కూలీని తన్నే గడియారాన్ని నీ పెరుగుదువా?" సుందరమే అడిగాడు.

"కూలీని తన్నే గడియారమా! ఎవళ్లనైనా తన్నే తాహతు అసలు మా గడియారాలకు ఎన్నడైనా వున్నదా!" గడియారం నిర్హంత పోయి అడిగింది.

సుందరం ఫక్కున నవ్వాడు. "అంత గాభరా పడతావేమిటి! కూలీని తన్నే గడియారం అంటే మరేమీలేదు - గడియారాలమే ఒక షాపులో వెనుక ఒకసారి యిలాటి గడియారాన్నొకదాన్ని చూశాను. "సెకండు"ముల్లు వున్నది చూడూ-అది త్వరత్వరగా కదులు



ఓటి ట్రాములో ప్రయాణం.

తుందిగా. ఆ ముల్లుకుబడులు, యీ గడియారంలో అక్కడ ఒక బామ్మను పెట్టారు. కూలీవాడొకడు మోకరిల్లి దణ్ణంపెట్టతూ కూర్చోని వున్నట్లు ఒకబామ్మ వుంటుంది. నూటూ, గీటు, వేసుకొని హేట్ పెట్టుకొన్న దొర ఒకడు బూటు కాలెత్తి ప్రతిసెకండుకీ ఒకసారి యీ కూలీని తన్నుతూవుంటాడు."

"ఓ, అదా! ఎరుగుదునులే.

పెండ్యలానికి బదులుగా పంజరంలో పెట్టిన చిలుకబామ్మ పూగుతూ వుండే గడియారాలుకూడా కొన్ని వున్నాయి."

(ఇంకావుంది)

కుట్టుషని స్వబోధిని (తెలుగు)

'Self Tailoring and Cutting Teacher'

కొత్త పద్ధతిలో కత్తిరించి కుట్టు పాషనులు గలది. ప్రతి దర్జీవారికీ, స్త్రీలకు ముఖ్యము. 82 పేజీలు 26 పటములుగల పుస్తకము అ. 12 పోస్టుఖర్చులు అ. 5-మహారాజ పుస్తకశాల అరుణాచలమొదలి వీధి, 26 బీటూ, మద్రాసు.

డాన్ క్విక్ సెట్

(31-వ పేజీ తరువాయి)

పాంజాను తన్ని, వాడిదగ్గర వున్న పెద్దదుప్పటి నొక దానిని లాక్కొన్నాడు. ఇలా బాగా అరగంటనేవు అందరూ ఆ స్వామిని, యీ బంటుని చేతికందితే చేతి తోనూ, కాలికందితో కాలితోనూ, చెయ్యి, కాలు నొప్పిపుట్టితే కర్రలతోనూ రాళ్ళతోనూ కొట్టికొట్టి, వీళ్ళ తాలూకు ఏవస్తువు దొరికితే ఆవస్తువునల్లా పట్టుకు చక్కాపోయారు.

వాళ్ళంతా అలా పోయాకకూడా, గంటనేపటి వరకు డాన్ క్విక్ సెట్ గారు కానీ, శాంకో పాంజాకానీ పెదిమలు కదిలించి మాట్లాడలేకపోయారు. ఇంత నేపూ ఆ గాడిద 'డాపుల్' మాత్రం బుర్ర తెగ ఆడించేస్తోంది. ఇందాక ఆ దొంగల మురావాళ్ళు విసిరిన రాళ్ళు, వానజల్లులాగా తడవతడవకు వచ్చి మీద పడుతుంటే, యీ గాడిద కళ్ళు మూసి తల ఆడించటం మొదలుపెట్టింది. రాళ్ళవాన ఆగిపోయి గంటైనా కూడా, ఆ గాడిద యింకా రాళ్ళు ఏవోవచ్చి మీద పడుతున్నట్లే పూహించుకొని, బుర్ర ఆడించటం ఎంతకీ ఆపనేలేదు.

ఆ 'రోజినాన్ టీ'కి కూడా, రాళ్ళు తగిలా యేమో, — అదీ నేలమీద నాలుగుకాళ్ళూ నాలుగు వైపులకూ బారజాపి పడుకొనివుండిపోయింది.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారి విషయం చెప్పినే అక్కర లేదు. పుణ్యానికి పోతే తనకు ఎదురైన పాపాన్ని తలుచుకొంటూవుంటే ఆయనకు గుబులుగుబులుగా

ఏడుపువస్తున్నది. గట్టిగా ఏడవటానికైనా ఓపిక లేకుండాపోయింది.

శాంకో పాంజాగాడికి అసలు అంతకుముందు నుంచీ కయ్యాళిగా వున్నదేమో; యిప్పుడు జరిగిన యీ శృంగభంగానికితోడు తన తాలూకు దుప్పటి కూడా పోయినందుకు, వాడు రెండుచేతులూ నెత్తి మీద పెట్టుకు అల్లంతమారంలో కూలబడి, కుములి కుమిలి ఏడుస్తూ, తడవతడవకు ముక్కు కళ్ళూ తుడుచుకొంటున్నాడు.

ఈ సంఘటన తరువాతనే డాన్ క్విక్ సెట్ గారి ద్వితీయ జైత్రయాత్ర ముగిసింది. వళ్ళంతా గాయాలతో డాన్ క్విక్ సెట్ గారూ, ఆయనబంటూ యిద్దరూ స్వగ్రామానికి తిరిగివచ్చారు.

ఎన్ని దెబ్బలు తిన్నా, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యిలా బుద్ధిగా యింటికి తిరిగి వచ్చినందుకు ఆయన మేనకోడలు, దానీ యిద్దరూ చాలా సంతోషించారు. వాళ్ళిద్దరూకలిసి యీయనకు మందులు, మాకులూ వేసి, పథ్యంపానం సరిగా చూసి, గాయాలన్నీ నయం చేశారు. వీళ్ళపరిచర్యలమూలంగా వీనుగల్లేవచ్చిన మనిషి కొంచెం పుంజుకొన్నాడు. ఆడవాళ్ళు యిద్దరూ మళ్ళీ యీయన కొంప విడిచి ఎక్కడ పోతాడోనని, వేయికళ్ళతో కనిపెట్టి చూస్తునేవున్నారు. వాళ్ళు భయపడుతున్నంతవసీ కొద్దిరోజుల్లో, జరుగనే జరిగింది. అందుకే అంటారు మనపెద్దలు—'పుర్రెతో పుట్టినబుద్ధి పుడకలతోకాని పోద'ని!

(ఇంకావుంది.)

శతమూలికాదిలేహ్యము

లోహోద్భవసింధూరమతోసహా సేవించిన సమస్తసుఖవ్యాధులు, ఎఱుపు తెలుపు మచ్చలు, బగ్గెలు నపుంసకత్వము నివారించి వీర్యవృద్ధి, బలము, వరముల పటుత్వము కలుగజేయును స్త్రీలబుటుకులూ, కుసుమరోగములు, నష్టసంతానము నివారించి మంచిసంతానము కలుగజేయును. 40 దినములకు ముందు రు 18.

శ్రీ భుజంగరాష్ట్రేయ శాల

తాళ్ళిరేవు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

అప్పులు పొందండి

18 సం॥ లు పై బడిన వారికి అప్పు రు. 100/- నుండి 1,000/- వరకు యేర్పాటు చేయబడును. కంపెనీ ఫీజు రు. 5/-లు. వివరములకు, ఫారములకు వెంటనే వ్రాయండి.

New York Commercial Co.,
Prop. M. T. C. Limited
P Bag 1972 Bombay 1.

రెండు మహానగరాలు

(14-వ పేజీ తరువాయి)

చిత్రం : మాట మనిషిని పట్టిస్తుంది ; మాట వింటే మనిషి సంగతి తెలియదు!

తను అంత తేలికగా అంతు దొరకటం ఆ గూఢచారికి బాధగానే వుంది; కాని డిక్టేటులు వేయలేదు. నవ్వేశాడు.

‘డాక్టర్ గారి అమ్మాయి పెళ్లి చేసుకోబోతోంది—ఒక ఫ్రెంచి జమిందారు పెళ్లి చేసుకోబోతోంది. గా స్వర్ణ చిత్ర వధకు కారకుడైన ఆ జమిందారు మీకు తెలుసుగదా — ఆయన సంతతివాడే—అంటే ఇప్పుడు జమిందారు అకుర్రాడేనన్నమాట. ఆయన యిప్పుడు ఇక్కడ లేడు. రెండింటి—ఇంగ్లండులోనే వున్నాడు. చార్లెస్ డార్న్ అనే మారుతేరుతో వున్నాడు.’

ఆ వార్త విని కూడా మాడమ్ డిఫార్డ్ యెప్పుడూదిరి నిబ్బరంగానే కూర్చుని కుట్టుకుంటోంది. మాన్సియర్ డిఫార్డ్ మాత్రం చలించిపోయాడు; అది కమ్మకోవటానికి నిష్పపుల్ల గీసి పైపు ముట్టించుకుంటున్నాడు. నిష్పపుల్ల పట్టుకున్న అతని చేతు రెండు కంపించుతూనే వున్నయ్. ఆ చలనాన్ని గనక పసి గట్ట లేకపోతే ఆ గూఢచారి గూఢచారే కాదన్నమాట.

ఆ ఒక్క సార్లు విజయన్టీ అజించుకుని, అంతకంటే మరో అవకాశం దొరికి అప్పుడే లభించే సావకాశం కనుపించక, బర్నాడ్, తాను చెల్లించవలసిన బిల్లు చెల్లించుకుని బయటికి వెళ్లిపోయాడు. పోతూ పోతూ నదికి తిరిగి, త్వరలో తిరిగి దర్శనం చేసుకుంటానని చెప్పిపోయాడు. అతను మళ్ళీ తిరిగి లోపలికి వస్తాడేమోననే భయంతో ఆ భార్యధర్మ లిరువురూ అతను బయటికి వెళ్లిపోయిన అయిదారు నిమిషాలవరకూ అలానే కిక్కురు మనకుండా ఉిరుకున్నారు.

అనంతరం, డిఫార్డ్ గొంతు తగించి, భార్య మెడమీదికి వంగి: ‘వీడు మిస్ మానెట్ ను గురించి చెప్పిందంతా నిజమేనంటావా?’ అన్నాడు.

‘వాడు చెప్పాడు గనక అబద్ధమే కావచ్చు—నిజమయినా అవచ్చు!’

‘అది గనక నిజమైతే...’

‘ఆ!—నిజమైతే—’

‘—ఆమాట నిజమైతే అమ్మాయి మొగుడు యిక్కడికి రాకుండా అక్కడే వుండిపోతే అదృష్టవంతుడు.’

‘ఎవడిగతి యెలావుందో అలా జరుగుతుంది. ఎవడు ఎక్కడ నశించాలో విధి వాణ్ణి అక్కడికి యాదృచ్ఛవోతుంది.’ అన్నది మాడమ్ డిఫార్డ్.

‘ఎలాగైనా యిది చాలా విపరీతమైన సంఘటనగా కనిపిస్తోంది. డాక్టర్ మానెట్ ను మనం యెంతో కడుపులో పెట్టుకుని ఆదరించాం; ఆయన కూతురుమీదకూడా మనకెంతో వాత్సల్యం వుంది. అమ్మాయి పెనిమిటిపేరు ఇప్పుడు బయటికి వెళ్లిన ఆ వధవలాంటి వాళ్ళ పేర్లతోపాటు బ్రతుకుగూడనివాళ్ళ జాబితాలో మనమే స్వయంగా యెక్కించవలసి రావటం విపరీతమైన సంఘటన కాదా?’

‘ఆ సమయం వస్తే, ఇంకా ఇంతకంటే విపరీతమైన సంఘటనలు ఎన్నేనాజరుగవలసిరావచ్చు’ అంటూ ‘నెత్తిమీదవున్న గులాబి పువ్వు తీసి బల్లమీద వుంచేసింది.

పువ్వు తీసి అలా బల్లమీద వుంచటమే తడవు; బయటి నుంచి ఒకరొకరే అంతా లోపలికి వచ్చేస్తున్నారు. ఒక అయిదారు క్షణాల్లో పానశాల యధాప్రకారం కిటకిట లాడిపోయింది.

సాయంత్రంపూట, సాధారణంగా నెయింట్ ఆంటోనీ వీధిలో వుండే ఆడా మగా యావన్మంది, కొంచెం ఊపిరి పిల్చుకోవటానికి యిళ్లలోనుంచి బయటికి వచ్చి కూర్చుంటారు; కొంతమంది వీధిగడపలమీద చలికిలబడి బాతాఖానీ వేస్తూ మరీకొంతమంది వీధి మొగిలోనూ యీ వీధి మొగిలోనూ బృందాలు బృందాలుగా జేరి లోకాభిరామావళం చెప్పకుంటూ వుంటారు. మాడమ్ డిఫార్డ్, లతలు కుట్టుకుంటూ ఆ గుంపు దగ్గరనుంచి మరో గుంపు దగ్గరికి, మరో గుంపుదగ్గరనుంచి మరో గుంపు దగ్గరికి లిరుగుతూ వుంటుంది—విదో మతప్రచారం చేస్తూ.

ప్రాంతంలోవున్న అడవాళ్లంతా, యెప్పుడూ యెకోవాకటి కుడుతూనే వుంటారు. వాళ్ల దవడలూ పేగులూ కడులుతూవుండటానికి యెక్కువ అస్కారం లేదుగనక, వాటికి మారుగా ఊచలు తేలిపోయిన వేళ్ళు అలా కడులుతూవుంటే కొంత ఉపశమనగా వుంటుంది. వేళ్ల చలనం ఆగిపోతే కడుపులో వున్న పేగులు చలించి మరింత భీభత్సంగా ఆకలి పుట్టుకొస్తావుంటుంది. ఆ బాధకు తట్టుకోలేక యెప్పుడూ యెకో ఒకటి కుట్టుకుంటూ కూర్చుంటారు.

వేళ్ల కదలికతోపాటు మాపులుకూడా చలించుతూవుంటే, మాపులతోపాటు భావాలుకూడా పరుగులు పెడుతూవుంటే, మాడమ్ డిఫార్డ్ వాళ్ల చేరువకు వచ్చినప్పుడు ఈ మాడూకూడా మరింత ఉజ్వలం గా చలించిపోతూవుంటే.

భార్య అలా ఒక బృందం దగ్గరనుంచి ఒక బృందం దగ్గరికి సాగిపోతూవుంటుంటే, మాన్సియర్ డిఫార్డ్, తన గుమ్మంలో నిల్చుని తీవ్రగా చుట్టకొలుస్తూ లోలోపల అభినందించుతూ వుంటాడు:


‘గొప్ప అడవి! బలసంపన్నురాలు! బ్రహ్మాండమైన మనిషి! నిజంగా ఆలోచిస్తే భయంకర వీరనారి!’—

చీకటి అలుముకుంటోంది. గడపలమీద కూర్చున్న స్త్రీలకు దూరాన్నుంచి చర్చిగంటలూ, రాజప్రాసాదంనుంచి సైనికపటవల ధణధారావాళా వినిపించుతున్నయ్. వాళ్ల చుట్టూ కూడా చీకట్లు అలుముకుంటున్నయ్. అంతకంటే దట్టమైన మహాంధకారం ప్రాన్నును మొత్తంగా అలుముకోబోతోంది. అనాడు

చర్చి గోపురాలన్నిటి లోనూ జలుగు జలుగుగా మోగే చిరుగంటల వన్నిటిని కరగి భీభత్స నివాదాలు చేసే భీరంగి గొట్టాలు గా పోతడోనే దుర్భవం ఆసన్నమౌతోంది. స్త్రీలు అలానే, కుట్టుకుంటూ మెట్లమీద కూర్చుని నేల రాలిపోయే తలలను రెక్క పెట్టుకుంటూ కన్నీరు కార్చునలసిన దురంధతమనం నలుమూలల నుంచి చుట్టేసుకొస్తోంది.

మిత్రాంజనము

[రజపత్తి]



నొప్పులకు
బాధలకు
కాల్యులకు
దివ్యాంజనము

అన్ని మందుపావులలోను దీరకును
పజంట్లు కావలయును

మిత్రఫార్మస్ [రజపత్తి]

తెనాలి M & S.M. Ry



మ్యూనాయిన పిక్చర్లపాఠి "పైదరాబాద్"లో
నిగర్ సుల్తానా



జె. ఎన్. పిక్చర్స్ వారి "జగ్గా" హిందీ చిత్రంలో శ్యామ.

మోషన్ పిక్చర్ ఎకాడమీ

1950 వ సంవత్సరపు ఉత్తమ చిత్రాల నిర్మాతలకు, ఉత్తమ నటీనటులకు, మోషన్ పిక్చర్ ఎకాడమీ వారు గతమాసం 27 వ తేదీన బహుమతులిచ్చారు. ఈ సందర్భంలో సెంట్రల్ మేరీన్ హాలులో జరిగిన సభకు మంత్రి ఎస్. బి. పి. షట్టాభిరామారావు గారు అధ్యక్షత వహించారు. "ఏకైకమంపాడు" (తమిళం) నిర్మాత శ్రీరాములు నాయుడు, "జీవితం" (తెలుగు) నిర్మాత ఎ. వి. మెయప్పచెట్టి యార్ గార్లకు, నటి శ్రీమతి అంజలీ దేవి, నటుడు వి. నాగయ్యగార్లకు మంత్రి గారు బహుమతులు అందజేశారు. నిర్మాతలకు

వెండి ట్రోఫీలు, నటీనటులకు బంగారు పతకములు ఇవ్వబడినై.

మోషన్ పిక్చర్ ఎకాడమీ ని 1951 అంతంలో డా॥ ఎ. లక్ష్మీకృష్ణామి ముదలి యార్ అధ్యక్షుడుగా మద్రాసు ప్రభుత్వం వారు స్థాపించారు. సినిమాకళను ప్రోత్సహించటానికి విర్వరచబడిన ఈ ఎకాడమీ 1952 ప్రారంభంలో పని ప్రారంభించింది. 1950లో విడుదల అయిన 45 చిత్రాలను ఎకాడమీ వారు పరిశీలించి ఉత్తమచిత్రాలను, నటీనటులను నిర్ణయించారు.

ఈ నిర్ణయాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆమోదించింది. కాని ఈ ఎకాడమీని ఇక

మీద రద్దుచేస్తున్నామని, రద్దయిపోయి ముందు బహుమతుల ఏర్పాట్లను ఎకాడమీ తనంతటతనే చేసుకోవలసి ఉంటుందని కూడా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. సరిగ్గా సమయానికి దక్షిణభారత ఫిల్మ్ నాటి జ్యమండలివారు ముందుకు వచ్చి ఎకాడమీని ఆదుకున్నారు. బహుమతులకు, సభకు అయ్యే ఖర్చును మండలివారే భరించారు. తత్ఫలితంగా గత మాసంతో బహుమతి ప్రదానం జరిగింది.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చేసిన రద్దు నిర్ణయం తమకు అయోమయస్థితిలో పడవేసిందనీ, ఈ నిర్ణయం సమంజసంగా లేదనీ ఎకాడమీ కార్యదర్శి డి. రామానుజంగారు సభలో విమర్శించారు. మంత్రి షట్టాభి రామారావుగారు మాట్లాడుతూ, సినిమా వ్యవహారాలన్నీ క్రమేణా కేంద్ర ప్రభుత్వపు అజమాయిషీలోకి పోతున్నందున రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ ఎకాడమీని రద్దుచేసిందని చెప్పారు.

మంత్రిగారు ఎకాడమీని రద్దుచెయ్యటం విషయమై చెప్పిన కారణం ఎవరినీ సంతృప్తిపరచినట్లు లేదు. సినిమా పరిశ్రమను, కళను ప్రోత్సహించవలసిన బాధ్యతను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కేంద్ర ప్రభుత్వానికి వదిలిపెడితే, కేంద్ర ప్రభుత్వం రాష్ట్ర ప్రభుత్వంపైకి బోసివేస్తున్నది. వినోదం పన్ను తగ్గించాలని ఫిల్మ్ డెవలప్ మెంట్ కల కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని కోరినప్పుడు, విషయం తమ చేతుల్లో లేదనీ, వివిధ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలతో సంప్రదించి వారి సమ్మతి మీదగాని తామేమీ చెయ్యలేమనీ కేంద్ర సమాచారశాఖా మంత్రి డా॥ కే. నాగార్ సమాధానమిచ్చారు.

అధికారశిథిల ఎవరేమి చెప్పినా కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు సినిమా పరిశ్రమమీద కించిత్తయినా గౌరవం ఉన్నట్లు తోచటం లేదు. మంత్రులు గాని, ఇతర ప్రభుత్వాధికారులు గాని సినిమాలమీద ఎప్పుడు మాట్లాడవలసినవచ్చినా నీతిసూత్రాలు వల్లించటం తప్ప మరేమీ చెయ్యటం లేదు. ఈమధ్య ముఖ్యమంత్రి రాజాజీ సినిమా చిత్రాలు పూర్తిగా అవినీతిమయమై ఉన్నాయనీ, ప్రజలు వాటిని బహిష్కరించాలనీ అన్నారు. కాని అంత మరీ ద్వేషించదగినంత అవినీతి సినిమాపరిశ్రమలో ఉందా అనీ, మరే పరిశ్రమలోను, సంస్థలోను అవినీతి లేదా అని సందేహం కలుగుతున్నది. (రాజాజీ దృష్టిలో పోలీసు శాఖ అన్నిటికంటే నీతిమంతుడైనది!) అలాగే అలిండియా రేడియోనుంచి ఫిల్మ్ రికార్డుల ప్రసారం తగ్గించటానికి ప్రభుత్వం చేసిన నిర్ణయంకూడా అన్యాయంగా ఉన్నది. ఈ నిర్ణయం ఫిల్మ్ పరిశ్రమను, ఆవమానించటంతప్ప మరేమీకాదు. ఫిల్మ్

పాటలు బూతుల బుంగలుగా ఉంటున్నాయని, ఒక కారణం చెప్పబడింది. కానీ అంత బూతుల బుంగలైన పాటలను సినిమా ప్రదర్శనాలలో సెన్సార్లవారు ఎలా అనుమతిస్తున్నారో దుయాహ్వం, రేడియో సెట్టులు ఉపయోగిస్తున్నవారిలో అధిక సంఖ్యాకులు ఫిలీమ్మి కార్పొరేషన్ ప్రసారాన్నే ఆదరిస్తున్నారనటం అతిశయోక్తి కాదు. ఏమైనా ప్రభుత్వం ఈ నిర్ణయం చేయబోయేముందు లైసెన్సు రుసుము చెల్లిస్తున్న రేడియో సెట్ సాంతవారులను ప్రత్యావళిద్వారా సంప్రదించి ఉండవలసింది. సెక్స్ కు సంబంధించిన అసభ్యతను నిరోధించ దలుచుకుంటే ఫిల్మ్ పాటలను రేడియోనుంచి తొలగించినంతమాత్రాచాలదు. ప్రాచీనకాలపు సెక్సు ప్రబంధాలను, ప్రస్తుతకాలపు సెక్సు సాహిత్యాన్ని, శ్రేష్ఠయ్య పదాలలాంటి కావ్యఖండాలని కూడా నిషేధించాల్సి ఉంటుంది. ఆఖరికి భరతనాట్యాన్ని కూడా నిషేధించాల్సి ఉంటుంది. (ఒకసారి మద్రాసులో ఒక భరత నాట్య ప్రదర్శనం జరిగింది. నాట్యకర్తే భరత నాట్యానికి అనుపైన వేదం సంతరించినదానినాడికవచ్చింది. ప్రేక్షకులలో ఒక ప్రభుత్వాధికారి కూడా ఉన్నాడు. ఆయన కొంతసేపు కూర్చుండి

నాట్యగళై వేషంచూసి భరించలేక చీ
అనుకుంటూ పల్లిపోయాడు !)

ఇక మోషే కొనికర్ ఎకాడమికి పట్టి
గతి గూర్చి ఆలోచిద్దాం. దీనిని స్థాపిం
చింది ప్రభుత్వమే; రద్దుచేసింది ప్రభు
త్వమే. స్వాతంత్ర్యసిద్ధి అనంతరం
కేంద్రంలోను, రాష్ట్రాలలోను ఏర్పడిన
జాతీయ ప్రభుత్వాలకళలను
ప్రోత్సహించటానికి కొంత
కృషిచేసినమాట నిజమే. మద్రాసు
ప్రభుత్వం రాష్ట్రంలోని వివిధభాష
ల్లోని శత్రువులను నిర్మూలించి వారికి
ఆస్థానకవులనే బిరుదిచ్చి బహుముతు
లిచ్చింది. కేంద్రప్రభుత్వం ఆ ముగ్ధ జేశం
లోని శత్రువు గాయకులకు బహుమానా
లిచ్చింది. కాని బహుమానా లివ్వటం
ఏదో లాంఛనప్రాయంగా జరుగుతున్నదే
కాని ఆయా కళల్లో కృషిచేసేవారికి వివిధ
మైన చైతన్యం కలిగించటంలేదు. ఇక
సినిమాకళకు కవిత్యానికి, సంగీతానికి ఇచ్చి
సంత ఆదరణ కూడా ఇవ్వటంలేదు. ఆసలు
సినిమాచిత్రాలను ఒక కళగా కూడా
ప్రభుత్వం పరిగణిస్తున్నట్లు లేదు. సినిమా
పాఠశాలకుదులు పెడవారులు తొక్కు
తున్నట్లు భావిస్తే వారిని సరియైన మార్గా
నికి తిప్పటానికి ప్రయత్నించటంలేదు.

తప్పేమీలేదు. కాని అసలు సినిమాకళ్ళ
నాశితమైతేనే బాగుండునని అనుకోవ
టంలా అరంటేదు.

ಅಂಜಲಿದೇವಿ

ఈ త్రమ నటిగా బహుమతి పొందిన అంజలిదేవి 1946 లో గొల్లభామలో నటించినప్పటినుండి ఇప్పటివరకూ గు మార 800 తెలుగు, అరవచిత్రాలలో నటించి అసమానఖ్యాతి సంపాదించుకుంది. ఈమె అన్నిరకాల పాత్రలను నటించగల సమర్థురాలని ఆమెచిత్రలే ఋజువుచేస్తాయి. ఈమె ఇప్పుడు నటిస్తున్న చిత్రాలు : వివి ఎమ్మవారి “గర్” (హిందీ, తెలుగు, తమిళం) జాసిటర్ వారి “ఇన్స్పెక్టరు” (తెలుగు, తమిళం) రాజరాజేశ్వరీ వారి “పేదరైతు” (తెలుగు, తమిళం) జయంతీవారి “విలేజిగర్ల్” (తెలుగు, తమిళం) అంజలివారి “పరదేశీ” (తెలుగు, తమిళం) మనోహరావారి “స్వర్ణ ద్వారం” (తెలుగు, అరవం) బొంబాయి చంద్రకాపిశ్చర్లువారి “శుకరంభ” (హిందీ). అంజలిదేవి జాసిటర్ వారు తీయసకల్పించిన మరొక చిత్రంలోకి, విజయావారు తీయదలచిన ఇంకొక చిత్రంలోకికూడా బుక్ అయింది.

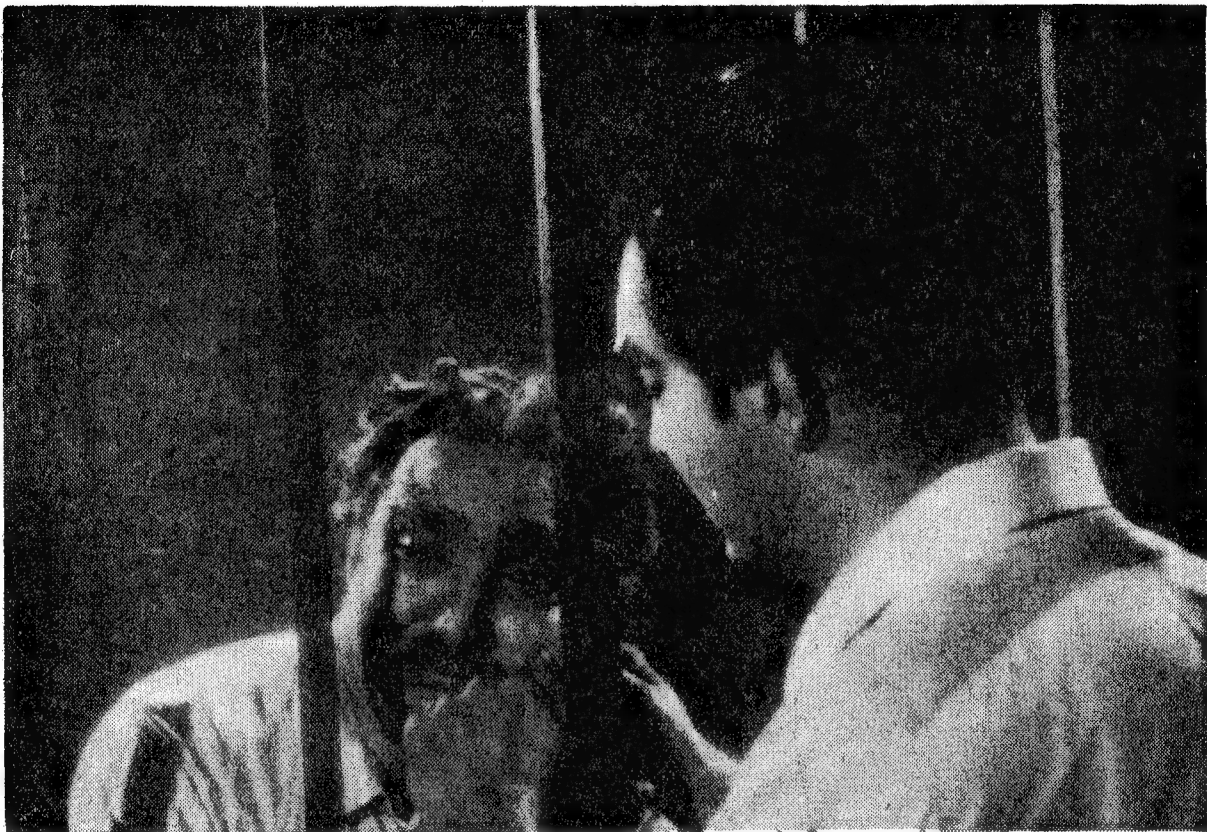
వి. నాగయ్య

ఉత్తమ నటుడుగా బహుమతి పొందిన శ్రీ నాగయ్యగారు ఈమాదిరి బహుమతులు పొందటాని కిదే మొదటిసారి కాదు. "గృహలక్ష్మి"లో మొదటిసారి నటించిన పృథ్వినుండి ఈనాటివరకు 80 చిత్రాలకు పైగా మీరు నటించినవి ఉన్నాయి.

ఇప్పుడు అవరించేయవారి “నాయులు”, ఎ. వి. ఎమ్. వారి “గర్”, అరుణావారి కొత్తచిత్రం, ఇంకా మరికొన్నిటిలో నటిస్తున్నారు. నాగయ్యగారు, నలుడుగానే కాక డైరెక్టరుగా, మ్యూజిక్ డైరెక్టరుగా, గాయనడుగా (పసిద్ది కక్కూరు. తెలుగు, తమిళనీమరంగాలలో) పీరికి సమానమైన కీర్తి ఉన్నది.



కృత్తికార్థవారి "పల్లెటూరు"లో నాయకుడు చంద్రం (ఎన్. టి. రామారావు)



జెమినీవారి "ముగ్గురు కొడుకులు"లో నాగేంద్రరావు, శ్రీరాం.

"ఆన్"వై లండన్ పత్రికల వ్యాఖ్యలు

లండన్ రియాల్టీ సినిమాలో జూలై 18 న విడుదలైన "ఆన్" చిత్రానికి లండన్ పాఠాలు గొప్ప స్వాగతం ఇచ్చారని పత్రికలు రాస్తున్నాయి. చిత్రంలో కథానాయికగా నటించిన నిమ్మా ఆ సందర్భంలో అక్కడ హాజరైనందున ఆమెకు కూడా గొప్ప స్వాగతం ఇవ్వబడిందట. ఆమె ఫోటోలు, ఆమెను గూర్చిన వాఖ్యలు చాల పత్రికలు ప్రకటించాయి. టైమ్స్ పత్రిక "ఆన్"ను శూర్పి రాస్తూ ఈ చిత్రం చూడేగాని వ్యక్తులనంత బావుందని రాసింది. డెయిలీ టెలిగ్రాఫ్ పత్రిక ఇలా రాసింది. "డగ్లస్ ఫెయిర్ బాంక్స్ (సీనియర్) చిత్రాల్లో కూడా ఇంత 'త్రిల్' కలిగించే దృశ్యాలు మనం చూడలేదు. ఎరోల్ ఫిన్ చిత్రాలన్నీ కలిపి మనైనా ఈ చిత్రంలో ఉన్నన్ని

కత్తియూద్దాలు లేవు. అక్కడక్కడ ఇతర సుంచి కాపీకొట్టినా 'ఆన్' కొత్తరకంగా, విశోదకరంగా ఉన్నది." డెయిలీ గ్రాఫిక్, డెయిలీ మిరర్ పత్రికలు కూడా "ఆన్"ను గూర్చి నిమ్మాని గూర్చి ప్రశంసలు ప్రకటించాయి.

న్యూస్ పేపర్ మన్ ఎండ్ నేషన్ వార పత్రిక మాత్రం విమర్శిస్తూ ఇలా రాసింది: "భావంలోను, సిద్ధాంతంలోను, కథాచిత్రణంలోను ఈ చిత్రం పూర్తిగా భారతదేశం సినిమాల ఉత్పత్తిలో ప్రపంచంలో రెండోస్థానం ఆక్రమిస్తుంది. బహుశా పూర్తిగా భారతీయమని చెప్పదగిన అంశాలలో అమెరికాను అనుకరించటం కూడా ఒకటైనట్లు కనిపిస్తున్నది. 'ఆన్'లో అధిక భాగం 'ఫీఫ్ ఆఫ్ బ్యాగ్డాడ్' ముస్తరు చిత్రాలను తలపించేట

ట్టున్నది. ఈ చిత్రంలో ఒక స్థానిక ఫెయిర్ బాంక్స్, ఒక స్థానిక మార్షిన్ డీట్రీట్ ఉన్నారు. నృత్యాలు, కత్తియూద్దాలు, ఈతలు, ఎగరటాలు, కాపలావాళ్లని మోసగించటాలు, సురభిపరుగులు వగైరా వగైరాలన్నీ ఉన్నాయి. రెండుగంటల వినునిమిషాల టైములో పృథివిలోగల సమస్తాన్ని 'ఆన్'లో చూపించదలిచినట్లున్నాడు నిర్మాతలు. క్రమక్రమం దుస్సహంగా ఉండి; ప్రభానికి కట్టిపెయబడిన రాజకుమారిని అగ్నిజ్వాలలు సమీపించటం, ఒక కత్తియూద్ధం, ఒక పెద్ద తాళాన్ని బద్దలు గొట్టడానికి ఒక మనిషి ప్రయత్నించటం, ఒక కోటను ధ్వంసం చేయటానికి మండుకుంటూ వస్తున్న ఫ్యూజ్ తీగ, మారువేషంలో ఉండి బయటపడటానికి సిద్ధంగా ఉన్న ఒక రాజు, ప్రజాస్వామ్య పరిపాల



నవయుగవారి “జ్యోతి”లో జ్యోతి—జి. వరలక్ష్మి.

నకు పరిపక్వమాతున్న ప్రజానీకం—ఇవన్నీ కైమాపులో భాగాలు. కొన్ని చక్కని భారతీయ ప్రకృతిదృశ్యాలు చూపబడిన మాట నిజమే. కాని అంతికంఠే ఎక్కువగా భారతీయ స్టూడియో చూపబడింది. ఈ చిత్రంలో బాక్ గ్రౌండ్ తెర బాక్ గ్రౌండ్ తెరగానే కనిపిస్తుంది. దిలీప్ కుమార్, నిమ్మిలు ఈ చిత్రంలో ముఖ్యకర్తలు. కథ మధ్యమధ్యలో చొప్పించబడి చక్కని లయతో, ముక్కుతో పాడబడిన పాటలు కూడా బాగున్నాయి...ఈ కథ ప్రాచీన భారతదేశంలో జరిగిన జానపదకథ అని నిర్మాతలన్నారు. కాని కొత్తమాడల్ కార్డు కనిపిస్తాయి...”

మొత్తానికి లండన్ పత్రికల, విలేఖరుల వ్యాఖ్యలు చదివితే “ఆన్” చిత్రాన్ని లండన్ ప్రేక్షకులు ‘జూ’లోకి కొత్త జంతువు వస్తే వేలంవరిగా చూసినట్లు చూస్తున్నారని, లోస్తున్నది.

“ఆన్” చిత్రం రియాల్టిసినిమాలో నాలుగువారాలపాటు ప్రదర్శించబడుతుందట. ఈ చిత్రం మామూలు కమేరాతోనే తీయబడినది. పింటుమాత్రం టెక్నికల్లో చేయబడినది. ★



వాహినీవారి “పెద్ద మనుషులు” షూటింగ్ త్వరలో ప్రారంభమవుతుందట. ఈ చిత్రంలో శ్రీరంజని, లింగమూర్తి, శేషమాంబ, ఆమె కుమార్తె ఉంటారని తెలుస్తోంది. సంగీతం ఓగిరాల రామచంద్రరావు. డైలాగు డి. వి. నరసరాజు. డైరెక్టరు కె. వి. రెడ్డి. ★

అంజలీ పిక్చర్స్ వారి “పర దేశి” దాదాపు పూర్తయినట్లే. మరొక సెట్టుమీద మాత్రమే పని జరగవలసిఉందని తెలుస్తోంది. అంజలీదేవి భార్యభూషణ్ తో ★

కలిసి చంద్రకళా పిక్చర్స్ వారి “శుకరంభ” అనే పౌరాణిక చిత్రంలో నటిస్తున్నది. ఈ సెలలోనో వచ్చేసెల ప్రారంభంలోనో ఆమె బొంబాయి వెళ్ళవచ్చునట.

* * * నిర్మాతగా మారిన నటుడు అశోక్ కుమార్ తన మొదటిచిత్రానికి కథగా శిరత్ బాబు నవల “పరిణీత”ను ఎన్నుకున్నాడట. బిమల్ రాయ్ డైరెక్టు చేస్తాడట... అశోక్ కుమార్ అష్టలవాలియా అనే మరొక నిర్మాతతో కలిసి “వాజిద్ అలీషా” అనే చారిత్రక చిత్రం తీయనున్నాడు. బిటిష్ డైరెక్టరు హెగ్బర్నీ మార్షల్ ఈ చిత్రం డైరెక్టు చేస్తాడు. ఈస్టిండియా కంపెనీ మన దేశాన్ని పాలిస్తున్న రోజుల్లోని ఆఖరి అయోధ్యనవాబు జీవితాన్ని ఈ చిత్రంలో చిత్రిస్తారట. రచయిత మల్క్ రాజ్ ఆనంద్ ఈ కథకు అవసరమైన అంశాలను లండన్ లో సేకరిస్తున్నాడట. అశోక్ కుమార్ నాయకపాత్ర ధరిస్తాడట. ★



1950 సంవత్సరపు ఉత్తమ నటుడుగా బహుమతి పొందిన
శ్రీ వి. నాగయ్య

ప్రశ్నలు సమాధానాలు

చదువుల అవసరం సమానమే. చదువులు ఉద్యోగాలకోసమే అనుకున్నప్పటికీ, ఆడ వారికి మగవారికి కూడా సమానంగానే అవసరం ఉంటుంది.

* * *
మళ్ళీ జోగి వాయుడు—కాకినాడ.

సహజత్వములేని కళను ప్రజాస్వామిక దేశంలో ప్రబలివ్వడంకన్న వివాళనం చెయ్యడం ఉత్తమం! మీ ఉద్దేశం?

—వాస్తవికతలేని కళను పనిపెట్టుకుని వాళనం చెయ్యవక్కరలేదు. దానంతట, అదే నశిస్తుంది.

ప్రేమ, స్వేచ్ఛావివాహాల విషయంలో వెంకటచలం గారి అభిప్రాయాలు ఆధునిక పరిస్థితుల్లో అమలు జరుప సాధ్యమైనవా? చలంగారిపై మీ అభిప్రాయం తెలియజేస్తారా?

—చలంగారి సాహిత్యంలో మాత్రమే అవి ఆచరణసాధ్యమైనవి. చలంగారికి సాహిత్య విప్లవకర్తగా చరిత్రలో కాళ్ళత స్థానం ఉంటుంది.

* * *

డి వీరభద్రరావు—తాడేపల్లి గూడెం.
ఒక చిత్రాన్ని టెక్నికల్ లోగాని, మామూలుగా గాని కాకుండా ఒకరంగులో (అంటే, చిత్రమంతా ఆకుపచ్చలోకాని, ఎరుపులోకాని, నీలంలోకాని) నిర్మించ వచ్చా? నిర్మిస్తే, ఆ చిత్రం ఎలా ఉంటుంది?

—విచిత్రంగా ఉంటుంది.

* * *

వెత్తా వెంకటరాజు—సాలూరు.
మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి ఆహార ధాన్యాలపై కంట్రోల్స్ పడలిస్తూ కర్షకులకూ వర్తకులకూ స్వేచ్ఛను అనుభవించవలసిందిగా చెప్పినారు. ఇప్పుడు కేంద్రప్రభుత్వం లైసెన్సుపద్ధతి నిర్ణయించుటలో ఈ స్వేచ్ఛను అరికట్టుటయేగాక, అవినీతి, లంచగొండి తనములకు దారితీయు యిట్టి వుత్తరువులు చేయబూనుట శ్రేయస్కరమేనా?

—లైసెన్సు పద్ధతి పెట్టినంత మాత్రం చేతనే ఇదివరలో బట్టలవ్యాపారానికి ప్రత్యేకమైన ఆటంకం ఏదీ ఏర్పడలేదు. ఇప్పుడు ఆహారధాన్యాలకి అంతే. ఇక పోతే, లైసెన్సింగ్ పద్ధతివల్ల వ్యాపించ బోయే అవినీతి లంచగొండితనా లెక్కవ ముప్పు, లేక వ్యాపారంపైన ఏ పాటి కంట్రోల్ తీసుకుంటామోనే పెరగగల ధరలు ఎక్కువ ముప్పు అనేది తేల్చుకోవలసిన విషయం. ప్రభుత్వం ఒకటి ఎక్కువ ముప్పునుకుంటే, వర్తకులు ఇంకోటి ఎక్కువ ముప్పునుకోవచ్చు.

* * *

జి. హ. శివాజీరావు—విజయవాడ.
విడుదలైన తెల్లచిత్రాలన్నిటికీ మీరు రివ్యూ లివ్వలేమండీ! ప్రెస్ మే యిస్తేనే రివ్యూ రాయాలనీ, లేకపోతే రాయకూడదనీ ఏమన్నా నియమం ఉందా?

—ఆ నియమం ఏమీ లేదు. కాని చిత్రం చూస్తేగాని రివ్యూ రాయగూడదని నియమం ఉన్నది.

* * *

కెప్పల్లి మోహనకుటుంబరావు—విజయవాడ.

విజయదశమికి వెలువడే మీ ప్రత్యేక సంచికలోని రచనలన్నీ 15 సం॥లోపు బాల బాలికలే పంపాలా లేక యితరులు కూడా పంపవచ్చా?

—బోటిలో పాల్గొనే వారికి మాత్రమే వయస్సునుగురించిన నియమం ఉన్నది.

* * *

వి. యస్. యల్. నరసింహం—విశాఖ పట్నం.

కులమతవర్గ విచక్షణ లేని ప్రభుత్వం కదా కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం, ప్రతి ప్రభుత్వపురికార్డునుండి Religion and Caste అనే మాటను ఎందుకు తీసి వెయ్యరాదు?

—అలా తీసివెయ్యడానికి కొంత వ్యవధి పట్టుకుందని వారి వాదం.

* * *

ఎన్. సాంబమూర్తి—పత్తికొండ.
వాహినీవారి “మల్లేశ్వరి” చిత్రములో నాగరాజు, మల్లి కుంగభద్రతీరావ కలుసుకొన్నప్పుడు అది చూచిన జలజ మనస్సు ఎలాగుండుండీ?

—అది చూసినప్పటి మీ మనస్సు లాగానే.

బి. మంగరాజు—బొబ్బిలి.

ఆంధ్ర ప్రజానీకమంతా రాష్ట్రము కోసము తపిస్తూంటే, మన కాంగ్రెస్ నాయకులంతా సవతితల్లి ప్రేమ చూపుతూ, ఏదో సాకులు చెబుతుండడములో గూడుపురాణీ ఏమిటో కలవిప్పిస్తారా?

—కాంగ్రెస్ వారు తీర్మానాలు చేశారు, చేస్తున్నారు.

* * *

యం. శేషబాపు—మోతక.
రాబోయే విజయదశమినాటికి మీరు ప్రచురించే సంచికకు మేము పంపే బొమ్మలు కొయితంమీద కలంతో వేసి పంపించాలా? లేకపోతే పెన్సిల్ తో వేస్తే చాలా?

—కాపీలు కొట్టిన బొమ్మలు, యిండి యంక యింకతో కలంకానీ, కుంచెకానీ వుపయోగించి తెల్లకాగితం మీద వేసి పంపితే చాలు.

* * *

కాజా వెంకటకృతుల—తెనాలి.
‘ఆన్’ చిత్రం వ్యాపారప్రకటనలో కొడవలీ, సుత్రీ మార్కుగా వేశారు. అది కమ్యూనిజానికి సంబంధించిన నినీమానా? —అది మహబూబ్ ప్రాడకస్టువారి వ్యాపార చిహ్నం. నేతివీరకౌయలో ఎంత నెయ్యి ఉందో ఆ నినీమాలో అంత కమ్యూనిజం ఉంది.

* * *

వి. వేమంగోపాలరెడ్డి—ముత్తుకూరు.
ప్రే్రితుల ఎక్కువ చదువు అనవసరమంటాడు నా స్నేహితుడు. అందువల్లనే మనదేశము ఈ స్థితిలో వుందంటాను నేను. ఎవరితో మీ రేకేభవిస్తారు?

—ఆడవారికి గాని మగవారికి గాని

పి. వి. అప్పారావు—బరంపురం.
“లేటవరపు కామరాజు లేడా లేడా”
అని ఒక ముక్కవిన్నాను. దీనికేదో
సాహిత్యగాధ వున్నదట. అదేదో చెబు
తాయా?

—ఇది వేములవాడ భీమకవిచాటు
పద్యాలలో ఒకదానికి సంబంధించినది.
“లేటవరపు పోతరాజు” అనే భాగ్యవంతుని
దర్శనానికి కవీశ్వరుడు వెళ్ళగా, ఆ
భాగ్యవంతుడు ఇంటిలో ఉండిపోడా
లేనట్లు కలుగు పంపాడట. అప్పుడు భీమ
కవికి కోపంవచ్చి ఇలా అన్నాడట.

“కూటికి కాసులు జేరెను
ఏటావల మూకజేరి ఏడువదోడగెన్
కాటికి కర్రలు జేరెను

లేటవరపు పోతరాజు లేడా లేడా.”
కవివాక్కు శాపమై తగిలి పోతరాజు
ఆ పూటే మరణించాడట. సాయంవేళ
శవాన్ని కాటికి తీసుకొని పోతుండగా
కవీశ్వరుడైదురై సంగతి తెలుసు
కున్నాడు. తెలుసుకుని ఈ క్రిందిరీతిగా
అన్నాడట.

“నాటి రఘురాము తమ్ముడు
పాటిగ సంతిచేత బ్రతికినరీతిన్
కాటికిపో నీకేటికి
లేటవరపు పోతరాజు లెమ్మారమ్మా,
వెంటనే పోతరాజు బ్రతికి లేచాడని
కథ ప్రచారంలో ఉంది.

* * *
ఎస్. శ్రీదేవి—కడప.
పాటికొఱకు పంపిన చిత్రములతో
మాడు కాసులు బిల్లులు పెట్టిపంపిన తిరిగి
పంపించెదరా?

—పంపగలం.

* * *
వేపకొమ్మ సుబ్బరావు—మద్రాసు
రాజ్ యే ఆంగ్ల చిత్రాల “ట్రైలర్లు”
మందు చూపింపబడుతాయే, ఆ పద్ధతి మన
చిత్రనిర్మాత లెందుకు అవలంబింపరు?
—అసలు చిత్రానికయ్యే ఖర్చు చాల
కనా, ట్రైలర్లు తీయటం?

* * *
వి. పార్వతీశం—తొండంగి.
పత్రికలవారికి, తప్పకుండా, మొట్ట

సవరణ

కిందటివారం “ప్రశ్నలు - సమాధానాలు” శీర్షికలో 4 వ ప్రశ్న పంపినవారు మొదటి ప్రశ్న పంపిన పి. నాగేశ్వరరావు (పెనమలూరు) గారే ననిగమనించగోరుతున్నాము.
—సంపాదకుడు.

మొదటి సారిగా “ప్రీవ్యూ” యివ్వగూర్చి మీరు సమర్థించుతారా? (అయితే చిత్రం మొదటిలోనే (ఒక క్లప్పుడు) దెబ్బతింటుందేమో?)
—బాగులేనిచిత్రాన్ని బాగులేదరాస్తే చిత్రం దెబ్బతింటుంది; బాగుంరాస్తే పత్రిక దెబ్బతింటుంది.

* * *
ఆర్. రామకృష్ణన్, జగిత్యాల.
విశాలాంధ్ర గురించి మీరు మాకి ఎక్కువ ఎందుకు కృషి చేయుచున్నా అర్థం గావటం లేదు. తెలియచేస్తారా?

—“మీరు” అంటే మద్రాసు రాష్ట్రంలోని ఆంధ్రులని మీ ఉద్దేశమనుకుంటా: అయితే మీరన్న దంతవరకు నిజమో తెగానా ఆంధ్రనాయకులే చెప్పా: సర్కారు, రాయలసీమాంధ్రులు విశాలాంధ్ర స్థాపనకోసం ప్రయత్నిస్తున్నారంటే, ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వంలోనూ దానికి ప్రధాన ప్రాతిపదికలలో ఒకటే భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రపునర్నిర్మాణంనూ, మాతృభాషలో పరిపాలనావిధునిర్వహించడంనూ విశ్వాసం ఇంఉండడమే కారణం.

* * *
నెల్లూరి వేదవతీదేవి—ఉప్పల.
25-6-52 ఆంధ్రవారపత్రికలో “వి. వీధులు” అనే శీర్షికలో “బ్రహ్మదేవుడికి ఫిర్యాదు” అని వ్రాసి, “ఇది నిజంగా గిన సంగతి” అని వ్రాశారు. ఇది నవచ్చునాండీ?

—బ్రహ్మదేవుడు నన్నాడని వి నమ్మినట్లైతే ఇది నమ్మవచ్చు.
ఫిర్యాదులోని సంగతులూ వాటి గ నాలూమట్టుకు నమ్మతీరాలి.

* * *
ఉ. బాబూరావు—కొకినాడ.
సర్యియలిజం అంటే ఏమిటి?
—జేమ్స్ జోయిన్ రాసిన “యులిసి చదవండి! తెలియవచ్చు!

* * *
రాజా జోసఫ్ జ్యోతి—మదనపట్టాగూర్, శరత్ వంటి గొప్ప రచించిన మేటి కథ లుండగా, ప్రాధ్యుసద్ధ కల్పనా రచనలకు లాడడం మెందుకండీ?

—టాగూర్, శరత్ మున్నగు నలను ఇదివరకు చాలమంది తీశార తీస్తున్నారు. టాగూర్, శరత్ మాత్రం కల్పనారచనలు కావా

తలాలెక్కినట్లు అసలూక అచ్చటా
చచ్చటా లేదని నే నఘోరిస్తాం
నూ!" అన్నది వదిల.

"ఏమో నమ్మా-నువ్వంతా కవిత్వం
గా, అర్థంకాకుండా మాటాడితే మాకేం
తెలుస్తుంది? అసలు మా అన్నయ్య నీకేం
క్కువ చేశాడో చెప్పవయ్యో."

"ఇదుగో మధూ... పక్కింటి వారి
పలు చూశావు- రోజూ సినిమాలో,
స్కూల్లో, మైరులో, వెళుతుందా...
.. నన్నెన్నడూనా మీ అన్నయ్య
ట బెట్టుకుని ఎక్కడికైనా తీసు
యా?"

ఆమాటలు వినేసరికి నాకు నవ్వాగింది
నాకు. "అయినా మనమిద్దరమూ కలిసి
వుంటూనేవున్నాంగా వదిలా... మా
అన్నయ్య కదేమిటో అలవాటులేదు.
ఎప్పుడు బయల్దేరినా ఎవరోఒకరు స్నేహి
తులు వెంట వుంటారయ్యో... అంతేగాని
గీమీద ప్రేమలేకనా? నీకోర్కె తీర్చే ఇష్టం
లేకనా... నువ్వే చెప్పాదినా? మా అన్నయ్య
స్నేహుండో!"

"ఇదమంటే స్నేహితు లద్దవసారా
టోయో? నువ్వు మరీ గమ్మత్తుగా
వావు. నాటుగుర్జుల్లు చీ బ్రతిమాలు
ంటే సినిమాకు తీసుకువెళ్ళరయ్యో..."

"పోనీ మనం వెళ్ళాం పద వదినా..."

"నేనాను... ఆయన నన్ను వెంట
కు తీసుకెళ్లేడాకా సినిమా అనేది
డనేయాడను..." అంటూ చరచరా
వెళ్ళిపోయింది...

పాపం! పట్టానిదియనా భర్తతో
ర్లకూ, సినిమాలకూ వచ్చాలనే ఆశ!
కదో తీరనికోర్కె అయి కూర్చుంది
ల్లు... మా అన్నెమో ఇంట్లో ఉన్నం
గా, వదినను వదిలి ఉండలేదుగాని,
క్కాలెడితే ఆమెను మర్చిపోతాడు.
నా, ఆయనకది అలవాటూ, యామె
అలవాటూ అని తెలుసుకొని, ఒకరి
కరు ఆర్థం చేసుకోవాలి. ఒకరి లోపా
కరు తీమించుకోవాలిగాని, యీ రుస
లేమిటి?...

ఇదుగో! పంటింట్లో గిన్నెలు
వుతున్నాయ్. ఇహ గండుగోజుల
వదినగారి కోపానికి అంతుండదు...
వీళ్ళిద్దరిమధ్యా రాయబారాలు నడప
రాదుంప తెగుతుంది. ఆవిడమీద
అన్నమీద వదిలే లక్ష పుల్లింగాలు
రు. లక్ష దెప్పగూ..

హరి యిక వీళ్ళిద్దరికీ ముడిపడదేమో
చాలా భయం వేస్తుంది నాకు...

మామో ఏమిటంటే! మాడో
ద్దరూ నాకంటికే కనపడరు.

వాళ్ళగదిలో అన్నాడంతా వికవికలూ, పక్
పకలూనూ... ఆరాత్రి పాయసంవంటతో
సర్దాగా భోజనాలపిచేస్తాము... ★

భుక్తా యాసము

(16-వ పేజీ తరువాయి)

వేసికొనివచ్చి మళ్ళీ కుర్చీలో కుర్చున్నా.
ఎండలు పెరిగిపోతున్నవి - ఈ సంగతి
మొన్న ఓ ముసలి డాక్టరుగారిలో చెప్పితే,
ఆయన పరిహాసముగా నవ్వుతూ 'ఆ యేడు
కాయేడు పెరుగుతున్నది ఎండలు కాదు,
నీవయస్సు. వేడిని తట్టుకోలేక పోతు
న్నావు' అన్నాడు. బహుశా ఆయనా
ఈ విషయమై ఇదివరకే ఆలోచించి తన

వృద్ధాప్యమే ఎండలు పెరిగినట్లు తోచు
టకు కారణమని అనుకొన్నాడు కాబోలు-
ఆయన సమాధానము కేను నమ్మకపోయినా
ఎట్లా వాదించాలనింది తోచక ఊరు
కొన్నా. కాని ఈవేళ ప్రతికల పుటలు
తిప్పతూ వుండగా రోజు రోజుకీ భూమి
వేడెక్కుతున్నదని వ్రాసిన శ్రీజార్
మన్ (Georgeman) వ్యాసము చూచాను.

ఆహా! అయితే మనము ఎప్పటివరకే రైలేను.
డాక్టరుతో ఈ విషయము సగర్వముగా
ఎప్పుడైనా చెప్పడామని నిశ్చయించు
కొన్నాను. వెంటనే తీసి ఆ ప్రత్తి

డ్రాయరులో జాగ్రత్తపరిచాను. (ఈ
పుక్కోచమంతా నావయస్సు పెరుగు
తున్నదని డాక్టరు గుర్తుచేసినందుకే నను
కుంటాను!)- భూమండలపు ఉష్ణము దిన
దినానికి పెరుగుతున్నదని సశాస్త్రీయంగా
రూఢిపరచటమైనదట. కారణాలు చాలా
వున్నవట. బొగ్గుపులుసువాయువు ఎక్కు
వగా వుత్పత్తి అగుట, వృక్ష జాలము
లన్నీ తీణించుట (వనమహోత్సవముల
అవశ్యకత ఇంక విదితమే) Radio acti-

uity ఎక్కువగుచేతనూ ఈ ఉష్ణము అధి
కమగుచున్నదని పెద్ద పెద్ద శాస్త్రజ్ఞులే తల
నమ్మకమట. కొలది కాలములో ప్రస్తుతము
వినుతో కప్పబడ్డ ప్రదేశాలన్నీ నివాస
యోగ్యములగునట. త్వరలోనే భూమండల
ములో మనమునివసించుట అసాధ్యమగునని,
అప్పుడు మనము ఇతర గోళాలు వివేచనా
నివాసయోగ్యమాయని వెదుక్కోవలసి
వస్తుందని వ్యాసకర్త వ్రాసినాడు!

చంద్రమండలానికి ఎట్లానూ వెళ్లే ప్రయ
త్నంమీదున్నారకాబట్టి, ఈ భూమండల
నివాసులు భూమి ఆటే వేడెక్కుకముందే
ఆ చంద్రమండలానికి ప్రయాణానికి శుభ
ముహూర్తము నిశ్చయించుకుంటే మంచిది.
'శుభస్య శ్రీఘం.' ★



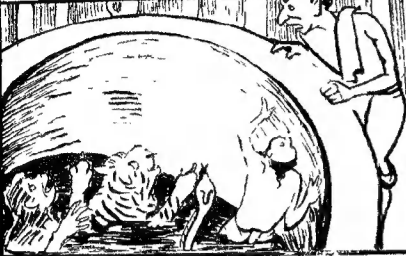
పంచతంత్రం

మిత్రభేదం

కర్త... విశ్వాత్మల నరసింహశాస్త్రి



బావిలోన తొంగి చూడ - పాము,
ఒక కోతి, ఒక - మనిషి, ఒక పెద్దపుల్ల -
బాపని కనుపించారు - రక్షింపగ
వేడారు

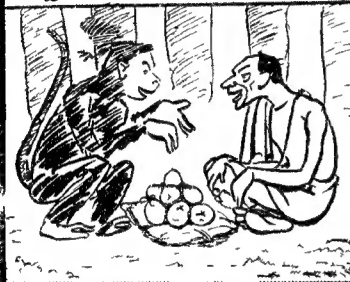


జూలిగొన్న బాపనయ్య - ఎట్టో ఒక్కో
క్కరిన - వేలికి తీసి కాపాడెను -
అవసరమైనపుడు తాము - సాయము
చేస్తామని వా-గానము చేశారువారు



పొరుగురికి పోయి యతడు
పనికోసం వెదికాడు
ఒక్క పని దొరకలేదు
ఇంటిముఖం పట్టి వస్తు
లోగడ తను రక్షించిన
వారికడకు వెడదామని
ముందుకోతికడకు సోయె

విశ్వాసంగల కోతి
పళ్లెనో తెచ్చి యిచ్చి
తీర్చినతని క్షుద్ధాధ



పులివద్దకుపోగా అది - పూర్వ
మెప్పుడో తను చంపిన - రాజు కొడుకు
ఆభరణాల - బాపనయ్య కిచ్చింది



అవి తీసుకునా బ్రాహ్మడు
నూతినుండి రక్షించిన
బతునికడకరిగి నగలు
అమ్మిపెట్టమన్నాడు



రాజు కొడుకు
వా నగలని
బట్టుడు
గుర్తించాడు
బ్రాహ్మణుడే
హంతకుడని
రాజుతోటి
చెప్పాడు.
రాజభటులు
బ్రాహ్మణుణ్ణి
పట్టిబైదు
చేశారు

బా మ్మాడు తన మిత్రమైన
పామును పొర్తించాడు
పాము వచ్చి చక్కని ఒక
పువ్వును తెచ్చినది



ఆరాత్ర పాము పోయి
రాణి గార్ని కరిచింది



"రాణిగార్ని ఎవరైనా
రక్షిస్తే ఎంతైనా
బహుమతి యిస్తారోహా"



ఇది విని మన బామ్మాడు తను
రక్షిస్తానని వెళ్లి
రాణిగార్ని తాకగాని
ఆమె లేచి కూర్చుంది



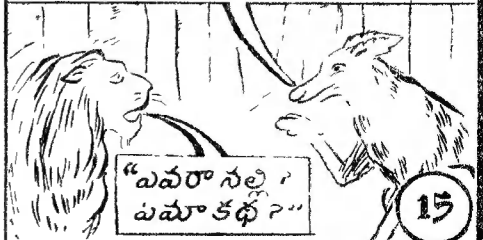
రాజుతో సంతసించి
సంగతంత తలుసుకుని
బతుని రక్షించాడు



విప్రుని తన మంత్రిగనియ
మించి అదరించాడు

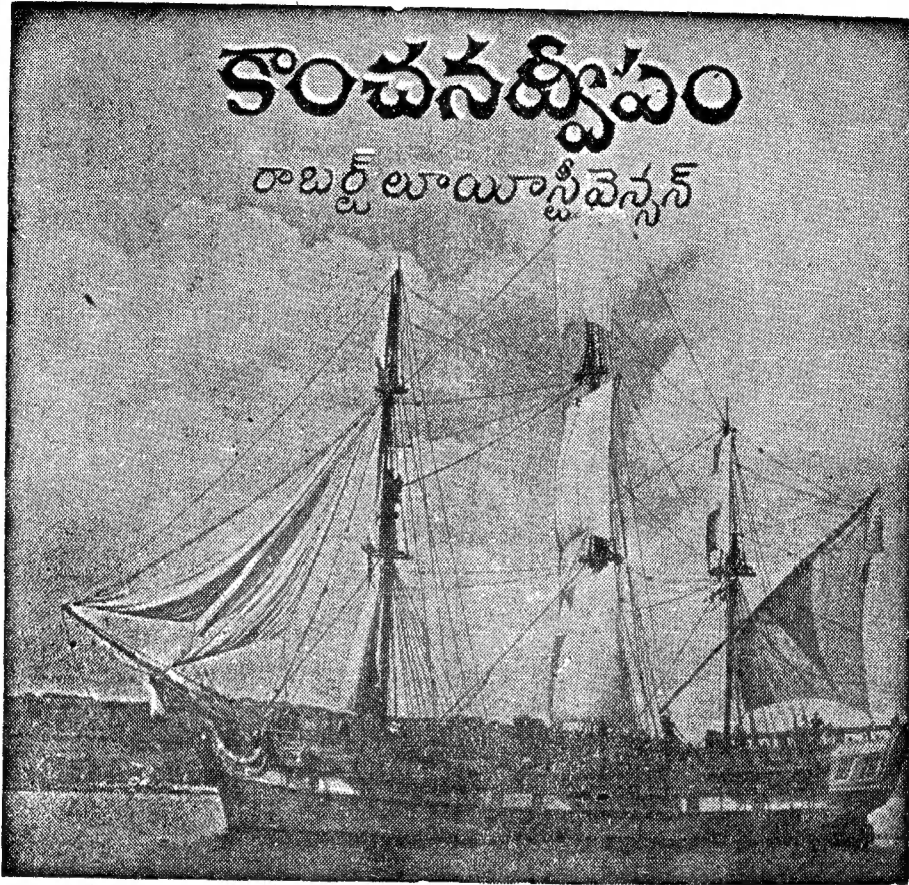


"కనుకనె, ఓమ్మగరాదా! - కొత్త వార్ని
చేరనివ్వ - రాదందరు మనపెద్దలు! -
మిణ్ణిని దరిజేర్చిన - నల్లిగతేమందో
తమ - తెరుగుదురనుకొంటాను!"



"ఎవరా నల్లి,
ఎమా కథ?"

సిద్ధముగానున్నవి.



అనువాదం:

నంధూరి రామమోహనరావు

వెల రూ. 1-8-0

పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకం

వివరాలకు

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

మద్రాసు 1.